# Дорога наша-

взаимопомощь, вдохновляемые искрен- мышленной продукции. Невиданные темпы ним стремлением помочь друг другу и до- набирают Китай и другие страны демокрабиться общего экономического подъемя, тического лагеря. царят в лагере мира и демократии. возглавляемом Советским Союзом.

грызня и противоречия между Соединен- ма в СССР», -- что при таких темпах разными Штатами Америки и их младшими вития промышленности скоро дело дойдет

Согласно этим законам монополнеты листических стран, но сами почувствуют США используют угодливую политику пра- необходимость отпускать на сторону извителей Англии, Франции и других ка- быточные товары своего производства». демократического лагеря.

пример, хозяйство некогда мировой держа- спечение максимального удовлетворен седока с лошадью, впряженной в колесни- полную занятость рабочей силы». цу агрессивного Атлантического пакта.

противоречий.

Производительные силы канитализма, промышленного упал в последние месяцы на 10 процентов. средств потребления. Растет безработица, Лой, и румынский токарь Николае Васу, падает жизненный уровень народа. Жизнь любой трудящийся Болгарии, Чехословапростого человека в Англии невыносимо кин. Польши, Албании, Германской Демотяжела. Он получает по карточкам мизер- кратической Республики — все они ную порцию основных продуктов питания, каждым годом живут лучше, веселее. ноо нормы выдачи которых продолжают сни- с каждым годом растет народное хозяйство жаться. Не так давно министерство продо- их стран, с каждым годом все дальше, впевольствия сообщило англичанам о снижении норм выдачи маргарина.

мерс типично для всех капиталистических тельно говорят об этой поступи, например Уолд-стритом. В борьбе за источники расходов новой Польши на нужды народсырья и ограбление народов других стран, ного просвещения, на охрану здоровья и которая происходит в условиях все боль- организацию социального обеспечения. В шего сужения мирового каниталистиче- 1950 году на эти цели было израсходовано ского рынка, непрерывно обостряется 12,9 миллиарда злотых, в 1951 году грызня в лагере империализма, все с боль- 13,7 миллиарда злотых, а в истекшем гошей обнаженностью действует волчий за- ду — 15,6 миллиарда злотых. вон капитализма, запутавшегося в непримиримых противоречиях.

А в это время свободные народы во главе с Советским Союзом, последовательно и мужественно проводя политику мира, сокрушительный удар по проискам импеотстаивая мирный труд, укрепляют дружественное хозяйственное сотрудничество, идут вперед по пути непрерывного подъема экономики, развивающейся в интересах трудящихся.

Многомиллионная семья народов демократического лагеря скрепила узы братства с Советским Союзом договорами дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, установила в своей среде экономические и политические отношения совершенно нового типа, доселе не известного нигле в мире. Эти отношения основаны на равноправии, полном взаимном доверии и бескорыстной дружбе. Между странами демократического лагеря заключены долгосрочные торговые соглашения. Поставки новейших советских машин и оборудования в страны народной демократии увеличились в прошлом году по сравнению с 1948 годом в десять раз.

Нет такой области хозяйства и культуры народно-демократических стран, на которую бы не оказывали благотворного влияния братская помощь Советского Союза, передовой советский опыт. Никогда еще до нашего времени мир не видел таких бескорыстных, братских, исполненных интернационального долга взаимоотношений между дюдьми!

Страны лагеря мира, демократии и социализма идут вперед такими темнами. какие не снятся ни одной капиталистической стране, в том числе и США.

Известно, что Советский Союз, увеличив в 1951 году объем промышленного производства почти в 13 раз по отношению п 1929 году, имеет за последние два года среднегодовой темп прироста продукции промышленности свыше 14 пространы народной демократии не только залечили раны, но и давно превзошли довоенный уровень. В 1951 году он был выше довоенного в 1.7 раза в Чехословакии, почти в три раза - в Польше. почти в два раза — в Румынии, в два с половиной раза — в Венгрии, в 4,6 раза — в Болгарии. В прожитом году эти ша — верная, нбо это — дорога, к которой страны, по предварительным данным, уве- рано или поздно неминуемо придут личили объем промышленного производ- остальные страны».

ства еще на 22-25 процентов. А Албания, имевшая в 1951 г. превышение довоенных показателей более чем в пять раз, к этому году сде-

Дружба, братское сотрудничество и шла довоенный уровень производства про-

«Можно с уверенностью сказать, -- пишет товарищ Сталин в своем гениальном Военная истерия и гонка вооружений, труде «Экономические проблемы социализпартнерами царят в лагере империалистов. до того, что эти страны не только не бу-Волчы законы правят миром реакции. Дут нуждаться в завозе товаров из канита-

питалистических стран, чтобы все глубже И в Советском Союзе и в народно-демовнедряться в их экономику, милитаризи- кратических странах за каждой цифрой ровать ее, отобрать у них рынки сбыта, новых хозяйственных успехов - живая ческого года. воспрепятствовать торговле со странами душа основного экономического закона социализма, существенными чертами и неудачах, но то, что общие результаты года. Таким способом янки расшатали, на- требованиями которого является вы Англии, а теперь они откровенно гово- постоянно растущих материальных и рят, что Англия переживает процесс эко- культурных потребностей всего общеномического разорения и вряд ли сможет ства путем непрерывного роста и совериграть важную роль в международных от- шенствования социалистического производношениях. Островитяне огрызаются, «На- ства на базе высшей техники. Дружествендо заставить американцев понять, - ное хозяйственное сотрудничество, харакзаявил лейбористский член парламента терное для этих стран, обеспечивает, как но ждет новых хороших стихов, что и свое Вудро Уайатт, — что с Англией далеко не отметил это на XIX съезде нартии покончено и что союз — это содружество». Г. М. Маленков, «систематическое повыше-Но кому не ясно это «содружество» ние жизненного уровия народных масс и

О счастье народном говорит, например, Громадные военные расходы Англии, жизнь Гань Юй-туна, рабочего одного из сумма которых ныне превышает в восемь мукденских заводов. До народной власти с лишним раз цифру 1937/38 бюджет он, ограбленный духовно, лишенный возного года, приносят военные прибыли можности учиться, влачил нищенский обанглийским монополиям. Но военные аван- раз жизни полураба, ютился с семьей в тюры отнюдь не открывают перед идеоло- маленькой грязной комнатушке, которой гами экономики крови и разрушений вы- вскоре лишился. Теперь Гань Юй-тун хода из хозяйственных и политических имеет постоянную работу, живет в новой благоустроенной трехкомнатной квартире; стол его обилен; в гардеробе - новое подтачиваемые кризисами, однобоким раз- платье; на этажерках -- книги: он обучилвитием отраслей производства, работающих ся грамоте; за его здоровьем следит заводна войну, топчутся на месте. В Англии ская поликлиника; к его услугам лучшие производства санатории и дома отдыха страны.

О счастье и радости многое могли бы более свертывается производство рассказать и венгерский шахтер Арпад ред идет дружная семья народов демократического лагеря но пути подъема мате-Положение в Англии в той или иной рпального и культурного уровня. Убедистран, понавших в тиски «содружества» с цифры неуклонного роста государственных

> братское сотрудничество и взаимономощь чески осмыслить и раскрыть сущность свободных народов открыли им широкий увиденного свойственна многим стихам попуть к новым и повым успехам, нанесли следнего времени. риалистической реакции, рассчитывавшей Владимир Маяковский призывал экономической блокадой воспрепятствовать их возрождению и развитию. Эта блокада обернулась против ее же зачинщиков. Мировой демократический рынок растет и укрепляется. Товарооборот между странами лагеря демократии и социализма вырос за о последние четыре года более чем в три ра-

В бессильной ярости империалисты нытаются помещать дружбе народов, тщатся вырвать из возглавляемой СССР братской семьи свободные страны и бросить их под сапог монополий. С этой целью США и их младшие нартнеры по агрессии засылают в страны социалистического лагеря свою шпионскую агентуру, конаются на зловонных свалках истории, вытаскивают оттуда самое гнусное отребье человечества и му росту советской поэзии, тормозят ее нованном на конкретном материале произпринимают его на свое содержание для развитие. шпионско-диверсионной службы, органязуют и вдохновляют антинародные загово-

кратии обречены на скандальный провал. призванным активизировать работу поэтов, Пражский судебный процесс антигосударственного загозорщического центра в Чехословакии еще раз показал, что трудящиеся народно-демократических стран во главе с коммунистическими и рабочими партиями мастерства поэзии? Что сделано секцией но просто, без преодоления каких-либо бдительно охраняют завоевания трудящихся, что нет и не будет места на их земле американо-английским шпионам и дивер-

сантам. Семья свободных народов во главе первой «Ударной бригадой» уверенно вступила в 1953 год. Решения XIX съезда Комваловой мунистической партии Советского Союза. гениальный сталинский труд «Экономичецентов. Тяжело пострадавшие от войны ские проблемы социализма в СССР» и речь вождя на заключительном заседании съезла. как могучий прожектор, осветили нуть вперед, воодушевили народы на новые пол-

виги в борьбе за мир и счастливую жизнь. II сегодня с небывалой силой звучат пророческие ленинские слова: «Дорога на-

#### Памяти Н. А. Некрасова

нес поэт М. Исаковский. Доклад о жизни и вечер для избирателей. творчестве великого русского поэта сделал

В. Друзин. Беседы и литературные вечера, посвящен поэту. ные памяти поэта, прошли в клубах и домах культуры Ленинграда. В Институте русской литературы Академии наук СССР ные 75-летию со дня смерти Н. А. Некрассва. состоялась некрасовская научная сессия. жинского района Ленинграда находится Ярославле и других городах страны.

8 января по всей стране отмечалось избирательный участок № 35. Эта часть 75-летие со дня смерти великого русского района связана с именем поэта. На стене поэта Николая Алексеевича Некрасова. Па- старинного дома на Литейном проспекте произведений, взаимному прощению поэтимятной дате были посвящены торжествен- укреплена меморнальная доска с надписью: ные заседания, научные сессии, литератур- «Николай Алексесвич Некрасов жил 20 лет ные вечера и читательские конференции, в этом доме и скончался 27 декабря состоявшиеся в различных городах страны. 1877 года». Квартира поэта стала мемо-В Москве вечер памяти Н. А. Некрасова риальным музесм. Отсюда начинается улисостоялся в Большом зале Государственной на Некрасова. В агитичнкте избирательного низма («Октябрь», № 12 за минувший консерватории. Вступительное слово произ- участка был устроен на днях некрасовский год). Это произведение молодого поэта. Оно

В Кневском педагогическом институте в печати. Автор не справился с формой поэглавный редактор журнала «Звезда» имени А. М. Горького происходила научная сессия, посвященная великому русскому

В Кишиневе, Фрунзе, Алма-Ате и Минске состоялись писательские вечера, посвящен-

Вечер, посвященный 75-летию со дня смер- В связи с 75-летием со дня смерти ти поэта, был организован в Доме писателя Н. А. Некрасова вечера памяти великого имени В. В. Маяковского. У могилы поэта. русского поэта-демократа состоялись в Тбина Ново-Девичьем кладбище, состоялся лиси, Ереване, Вильнюсе, Петрозаволске, рание секции, посвященные обсуждению же лушевном состоянии. Он не развивает- щей поэзии, которая не уходит в прошлое

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

## IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 5 (3034)

Суббота, 10 января 1953 г.

Цена 40 коп.

### К итогам поэтического года

Ушел 1952 год...

Обращаясь ко всему, что было создано советским народом в минувшем году, полезно подвести и некоторые итоги поэти-

Можно спорить о тех или иных удачах и на материале поэтического года могли быть гораздо более значительными, -- бесспорно.

Пора задуматься над тем, что нап читатель, который любит, понимает поэзию, требовательности друг к другу, откровен- ступки? Почему иные критики пытаются ищет хорошие стихи, сейчас мало читает современных поэтов. Об этом говорят многочисленные письма в редакции газет и журналов. Автор одного из писем так жадписьмо изложил стихами, пусть наивным по форме, но искренними:

Поэты!

Мы ваших стихов читатели.

но это так...

Мы их ценители, почитатели.

Но часто вы нам преподносите

Пусть это печально,

К сожалению, это так. Может быть один из самых серьезных недостатков нашей поэзии - ее слабая активность, недостаток боевого темперамента, горенья, нагистратор событий, он отстает от них и видит только «спину» явления.

Вялость поэтической формы, бестемпераментность всегда идут рядом с отсутствием мысли. Когда поэту нечего сказать, он вдруг начинает задавать себе риторические вопросы, заранее зная, какие ответы должс ны за ними последовать.

Где я стою? У шлюза Волго-Дона. А что перед собою вижу я? Знакомые ростральные колонны, Знакомых шпилей пики-острия.

И кажется: вода в канале синем Шумит, как там, от этих мест вдали.. Знакомый шум: ведь с Балтики отныне На Волго-Дон приходят корабли!

Это - стихотворение Бронислава Кежуна «Знакомый шум» («Звезда, № 12. пишет: 1952 г.). Что отныне с Балтики приходят корабли на Волго-Лон, -- это верно. Но для того, чтобы сказать только это, не нужно быть поэтом. Подобная констатация извест-Лружба с великим Советским Союзом, ных вещей без серьезной попытки поэти-

В «Послании пролетарским поэтам»

работать до седьмого пота над поднятием количества. над улучшением качества.

поэты восприняли одностороние: с количе- сущности, этот недостаток связан с «тео- ворил о ходячих, стандартных образах; за и продолжает непрерывно расширяться. ственной стороной у них деле обстоит бла- рией» бесконфлектности, обрекавшей ку- по страницам многих сборников кочуют гополучно, здесь пота не жалеют, а вот с дожника на изображение жизни, как чего- агроном, который обязательно выходит в качеством - хуже.

> «Образовался недопустимый разрыв между количеством появляющихся стихов и их качеством», —пишет Степан Шиначев в вития, созилания, рождения нового, а костатье «За высокую ноэзию» («Правла». внимание общественности к тем серьезным недостаткам, которые мешают дальнейше-

Поэтический год в целом был мало удачным. А как работала секция поэтов, которая является не только организационным, Но все эти происки врагов мира и демо- но прежде всего творческим объединением. серьезно обсуждать произведения, готовящиеся к печати, способствовать, широкому обмену инсательским опытом, повышению идейного уровня, росту художественного на протяжении этого года?

> На первый взгляд работа велась довольно активно. Обсуждались произведения Суркова (цикл «Шаги времени») Н. Грибачева (стихи о Кавказс), Я. Хелемского («Комсомольская новесть»). В. Тушновой (поэма «Дорога на Клухор»). Е. Невелевой (поэма «От имени женщин» Е. Долматовского (поэма «В суровый час» В. Журавлева (поэма «Вторая встреча») С. Наровчатова (книга стихов «Солдаты свободы»). В. Бершадского (книга стихов «Вымисл мира») и других ноэтов.

Однако ощутимых творческих результатов многие из этих обсуждений не дали. Некоторые поэты стараются вообще «обойти» секцию, не выносят своих произ- обсуждении говорилось, например, о том, с читателем во время поездки в Каведений на товарищеское обсужление. Но бывает и так: поэт предложит оценить его произведение, а секция подходит к этому формально. Так получилось с кавказским мол, конфликты с трудом обнаруживаются иногда даже негодовали. Нет еще у нас циклом Н. Грябачева, от обсуждения которого большинство поэтов уклонилось,

должной прямоты, пскренности, сильно дает себя знать стремление к захваливанию ческих грехов.

На одном из собраний секции шла речь новой поэме В. Журавлева «Вторая встреча», посвященной стройкам коммутребует винмательного отношения, разбора мы, вместо поэмы у него получилось скорее большое стихотворение с отдельными удачными местами, Однако выступавшие явно преувеличивали достоинства поэмы. захваливали ее. Пользы автору это не при-

поэзию» и некоторых вопросов мастерства тывает трудностей. Больщинству стихотво- остается с народом, помогая ему жить.

В СЕКЦИИ ПОЭЗИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

минувшего поэтического

Что отличает эти два связанных между собой обсуждения от многих прошлых засе- только сказочным героям «позволено» люданий секции поэтов? Прежде всего дух бить, ревновать, совершать чудесные поный разговор об отставании поэзии, отсут- дишить права на эти чувства экскаваторствие оглядки на «имена» и «положение».

Сергей Смирнов показал, что отсутствие Е. Долматовского «Сталинградские стихи». разие лирического характера. В ней помещено около 50 стихотворений, при этом индать ее большим тиражом.

нова, следует сказать о том, что не проя- зывает о времени и о себе. борка стихов Л. Ошанина была подвергну- себя», а только «современников». та резкой критике. Но секция не обсуждала стихов до их появления в печати.

ряк», № 5).

- Молодые поэты в первую очередь этом нельзя забывать. Вот С. Михалков

В небе звезлочка мерцает И не гаснет под водой. А на палубе мечтает Черноморец молодой.

А мне вспоминается частушка:

С неба звездочка упала, Села на нос петуху, Петуху обидно стало. Он запел «ку-ка-реку»:

Михалков не лолжен так относиться своему творчеству.

Эту двуединую формулу многие наши тельность ряда стихов, циклов, поэм. В турного института

Лев Ошанин в развернутом докладе, оское понимание типического несовместимо с пассивно-регистраторским отражением жиз-

последний цика М. Алигер «Ленинские го- ступлениях В. Инбер, О. Берггольц. Н. ры» («Знамя», № 11, 1952 г.). Автор ризо, В. Захарченко и другие. упорно обходит острые ситуации. Все, начиная от сооружения главного корпуса до водружения звезды, совершается необычайсерьезных трудностей.

поэте, критик не боится прямых и резких поэтической секции в том, что они проявформулировов. Но когда перед ним произве- ляют незапитересованность к судьбам молодение маститого поэта, тут сразу его одоле- дых начинающих поэтов. Но эта верная вает робость, он слова не может вымол- мысль потонула среди мелочных обвинсвить без смягчающей оговорки. От руково- ний, обил, упреков, которыми изобиловало дителей Союза писателей во многом зави- его выступление. сит, будут ли созданы действительные условия для требовательной и безбоязненной критики, критики, невзирая на лица. Это справедливо отмечали многие высту-

большой вред нашей поэзии. Отдельные от- инженеры человеческих душ!». Интересным голоски этой теории можно было услышать было выступление В. Захарченко, раси в некоторых выступлениях поэтов. На сказавшего о своих путевых встречах что во время войны писать было, дескать, ра-Кумы, «Люди, с которыми мне привеконфликт всего народа с врагом, а сейчас, новые стихи и оставались недовольными, и т. д. В послевоенное время появились и поэзии подлинной широты, богатства, мнотакие поэты, -- правда, это были одиноч- гообразия чувств». На обсуждениях часто не хватает еще ки, - которые прямо призывали, полобно герою сатирического стихотворения Маяковского, «отдохнуть у тихой речки». Стоит предостеречь таких поэтов словами самого Маяковского:

> Это где же Молчанов, небосвод узрели

На общем фоне выделяются заседание рила О. Берггольц, переходит из сти- двигали нашу поэзию вперед. секции поэтов и открытое нартийное соб- хотворения в стихотворение в одном и том | Читатель ждет крыдатого слова, настоя-

рений одного и того же лирика сопутствует одна неизменная интонация. Мы видим на примере Маяковского, какие громадные социальные проблемы могут решаться в так называемой «любовной лирике». Я прочитала недавно драматическую поэму Назыма Хикмета «Легенда о любви». Стало обидно: почему по некоторым стихам можно составить себе ложное представление, что

0. Бергголыц упрекнула современных взыскательности и редакторской требова- лириков в «самобоязни», в боязни вырательности привело к разбуханию книги зить всю сложность, неповторимое своеоб-

Неправы были товарищи, усмотревно только 8-9 из них можно назвать шие в этих словах какую-то тайную вполне удавшимися, хорошими; «Море при- опасность индивидуализма, эгоцентризма, дет», «Медаль за форсирование Янцзы», субъективизма и т. п. В этих воз-«Лелегация немецких женщин» и некото- ражениях сквозила тенденция отделить рые другие. Правильней было бы издать дичность поэта от изображаемой им дейкнигу меньшего объема, состоящую из наи- ствительности. Получалось, что лирик не более удавшихся поэту стихотворений, и должен раскрывать себя, он - лишь рупор времени. Но эти две стороны друг от дру-Упоминая об этом выступления С. Смир- га отделять невозможно. Наш поэт расска-

вил требовательности к себе и Л. Ошания. Молодой поэт Е. Евтушенко критиковал автор стихов «Сталинград — Берлин», на- Н. Грибачева за то, что поэт нередко воспропечатанных в журнале «Звезда» № 9 за изводит чужие интонации, пользуется обступательного духа. Поэт еще часто — ре- прошлый год. Здесь наряду с такими силь- разами, энитетами, не раз бывшими в упоными стихами, как, например, «Начальник треблении. Это и есть та «самобоязнь», о района прощается с нами», «Веря в завт- которой говорила О. Берггольц. Надо скарашний день», много поверхностных, сла- зать, что ошибка эта свойственна не однобых, мало интересных стихотворений. На му Н. Грибачеву. Ханжеская критика несекретариате Союза писателей, обсуждав- мало «поработала», убеждая поэтов в том, шем очередные номера журналов, эта под- что в лирике поэт должен изображать «не

— Критика требует от нас изображения человека в поэзии, — сказала не считает возможным, однако, согласиться Сергей Васильев привел примеры слабой М. Алигер. — Мы знаем, что в лирике есть с утверждениями тов. Сухаревича о том, взыскательности — «Де- прекрасные образцы портретов в стихах, что в институте якобы воцарилась атмосфевичья иесня» А. Суркова («Огонек», напомню хотя бы одно лермонтовское «Бо- ра семейственности, взаимного восхваления, № 44 за минувший год) и «Черноморская родино». Но наряду с этим мне хочется правы, далекие от идейной принципиальнопесенка» С. Михалкова («Советский мо- спросить иных притиков: как они считают - в стихотворении Лермонтова «Парус» есть образ человека или это стихо- в резолюцию, однако руководство института подражлют «образцам», -- сказал он. -- Об творение про парус? Я думаю, что в этом настояло на его принятии. Между тем далестихотворении есть человек; это человек значительный, человек своего времени, своего народа, человек с большой, История с обсуждением книги В. Зименко мятежной судьбой. А в стихотворении всего 12 строк, и называется оно «Парус» Есть ли человек в стихотворении Пушкина «На холмах Грузни...» или это стихотворение о холмах

> поэтах, которые, написав цикл дирических стихов и заранее предвидя упреки критиков, думают: дай-ка я добавлю сюда радиста, тракториста, и мне не скажут, что меня нет человека.

Нам нужны поэтические портреты современников, но портрет без характера Многие выступавшие, отмечали описа- становится штампом. Аспирант Литерато застывнего, готового, неизменного. В поле и разминает землю в руке, кузнец, поэтической практике это выражалось в который весной за околицей «кует что-то том, что автора интересовал не процесс раз- железное», тут и мальчик-ремесленник, он обтачивает свою первую деталь, а сзади нечные результаты. Отсюда — статичность него стоит мастер с усами и вдохновляет 13 декабря 1952 г.). Статья привлекла образа, которую не спасут ни тщательность его на подвиг. А уж колхозных стариковописаний, ни отдельные удачные дстали. балагуров сколько угодно! Подобные стяхи можно сочинять, не выходя из квартиры.

Показательно, что конкретное обсуждеведений прошлого года, показал, что глубо- ние вопросов поэтического мастерства заставило участников обратиться к опыту лучшего, талантливейшего нашего поэта Владимира Маяковского. О поэтическом ма-По его мнению, описательностью грешит стерстве Маяковского говорили в своих вы-

В минувшем году в поэзии появились новые имена. По и в этом отношении итог поэтического года был бы значительней если бы наши опытные поэты щелрее делились своим творческим опытом с моло-Нередко, когда речь заходит о молодом дыми. И. Бауков упрекнул руководителей

В ряде выступлений говорилось о том, верному пути. что наше время диктует все более высокие требования к поэзии. «Получилось паралоксальное положение, - сказал М. Светлов. — Мы от читателя можем узнать «Теория» бесконфликтности нанесла больше, чем он от нас, а вель мы --

Общее настроение участников выразил . Шипачев, сказав, что обсуждение носило деловой характер. что это был настоящий, прямой, мужественный разговор, а не советских художников СССР. салонное расшаркивание друг перед другом и раздача лавровых венков.

Это верно. Однако это еще только нача-Надо повысить уровень анализа произведе- художниками за истекций год. ний на секции поэтов — так, чтобы каждый раз на конкретном примере ставать показано свыше семисот новых работ: мо-Теория «мирной», «благенолучной» поэ- назревшие вопросы развития поэзии, а не нументальные полотна, жанровые картины, зии укоренилась и в лирике. От автора ли- ограничиваться лишь поочередным разбо- пейзажи, натюрморты, карикатуры, иллюрических стихов начази требовать, чтобы ром книг, циклов, поэм. Обсуждения должон был всегла одинаково бодрым, обяза- ны являться реальным материалом для тельно веселым, малейшее разлумье не- выступлений в печати, для сборников стамедленно квалифицировалось, как «несси- тей о поэтическом мастерстве. Нужны тамизм». Положительный герой, гово- кие обсуждения, которые бы действительно

#### сенью Академии художеств"

Озаглавленная так статья В. Сухаревича («Литературная газета» от 5 декабря 1952 г.) критиковала работу Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.

Президиум Академии художеств, возглавляемый А. М. Герасимовым, не счел нужным откликнуться на статью. Она обсуждалась на общем собрании сотрудников института. Решение этого собрания, полученное редакцией, лишь снова свидетельствует о том, что в институте царит атмосфера беспринципности, боязни критики.

В статье была подробно рассказана не-

приглядная история обсуждения порочной

книжки сотрудника института В. Зименко

«Советская портретная живопись». Руковод-

ство института, поддержанное президентом

академии, приложило все усилия к тому,

чтобы отстоять от справедливой критики эту книжку, изобилующую нигилистическими нападками на классическое художественное наследство, грубыми ошибками при изложении истории советского портрета. В решении собрания, обсуждавшего статью, мимоходом говорится о том, что обсуждение книги Зименко было «неправильно организовано». Однако о самой книге по существу, о ее пороках, в решении не сказано ни слова. Эта странная «забывчивость» не случайна. Выступавший на собрании секретарь парторганизации института В. Прытков рассуждал о достоинствах и положительных сторонах книги, которые-де есть в ней наряду с онибками. Эти рассуждения прозвучали особенно странно после того, как сам же В. Зименко «объяснил» на собрании недостатки своей книги тем, что написал ее...

за две недели, публично признавшись, таким

образом, в халтурном отношении к работе

на важную тему. Формулировки присланного в редакцию решения собрания половинчаты, уклончивы, а местами искажают действительное положение вещей. В решении сообщается, например, что «за последние два года институтом было подготовлено пять учебников и учебных пособий». Однако при проверке выяснилось, что два крупнейших учебника - по истории русского и советского искусства возвращены в институт на доработку, которая будет завершена еще нескоро. Почему же в резолюции собрания не говорится об этом прямо и честно, почему ее авторы хитрят, пишут неправду? Почему при тщательном перечислении тех немногочисленных работ, которые уже вышли в свет, ничего

не сказано об их недостатках? Все это оставляет впечатление недобросовестности, стремления увильнуть от критики, скрыть теневые стороны работы института. Особенно это очевидно в том пункте резолюции, где говорится:

«Общее собрание сотрудников института

Надо отметить, что на собрании раздавались голоса против включения этого пункта кие от идейной принципиальности нравы нередко проявляются в жизни института. достаточно показательна в этом смысле. Можно привести и другие примеры. На собрании говорилось о том, что сотрудники института отдалены от других научно-исследовательских учреждений, от контроля обшественного мнения. Работы сотрудников Верно сказала М. Алигер о некоторых института крайне редко направляются на рецензирование вне стен института, и это приводит, например, к тому, что главы по истории искусства Китая предлагались на рецензию специалисту... по искусству Испании, только потому, что он работает в ин-

ституте! Боязнь критики в институте порою принимает анекдотические формы. На учебник истории русского искусства была в свое время получена рецензия (А. Лебедева), содержащая ряд серьезных критических замечаний. Руководители института настолько отвыкли от критики, что не решились прочесть полностью эту рецензию даже членам Ученого совета, ознакомив их лишь с теми выдержками, которые содержали положительные оценки.

Даже внутри института нет подлинного творческого общения научных работников. Сотрудники и аспиранты одного сектора часто не допускаются на заседания другого, созданные труды не обсуждаются.

Не удивительно, что в такой обстановке келейной замкнутости, оторванности от жизни, боязни критики и самокритики зарождаются и получают развитие всякого рода ошибочные теории. Такова «теория» об отсутствии в изобразительном искусстве прошлого положительных образов, испеведовавшаяся не одним В. Зименко. Таково стремление некоторых сотрудников ичституга поднять на щит реакционное салопноакадемическое направление в русском и зарубежном искусстве, реабилитировать

импрессионизм и т. д. Нет, неблагополучно обстоят дела в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств.

В коллективе института есть немало способных, честных людей. Но методы руководства работой института, сложившаяся в нем обстановка вызывают серьезную тревсту. Комитету по делам искусств СССР, в чьем ведении находится Академия художеств, необходимо принять решительные меры, чтобы направить деятельность института по

#### Гри выставки

В течение многих дней шли в Москву необычные грузы в тщательно упакованных посылках, багажных ящиках-контейнерах, товарными вагонами, самолетами. Из сотен городов страны слали в столицу свои полот-«легче», так как существовал открытый лось встретиться, жадно набрасывались на ственных промыслов участники открытых накануне нового года двух выставок, которые привлекают сегодня тысячи посетителей,

Только для одной из них - Всесоюзной выставки изобразительного творчества детей — было получено свыше шести тысяч экспонатов. Из них отобраны 850. Эти произведения детей, начиная с шестилетнего возраста, укращают залы оргкомитета Союза

Многие тысячи работ просмотрело жюрч, отбиравшее экспонаты для Всесоюзной художественной выставки 1952 года. То, что видят сегодия москвичи в залах Третьяков. ло той большой работы, которая предстоят, ской галерен,— это лучшее из созданного

Всего в 19 залах Третьяковской галерен страции к книгам, изделия мастеров Мстеры. Палеха, фарфор Дулевской и других фабрик. В течение первой недели выставку посетило свыше 40.000 человек.

В залах Академии художеств СССР экспонировано свыше 140 работ певца русской природы, старейшего советского живописца В. Бакшеева, в связи с девяностолегием со дня его рождения. Это первая траурный митинг. В одном из домов Дзер- Чите, Баку, Гомеле, Могилеве, Хабаровске, статьи Степана Шипачева. «За высокую ся, им с кем не спорит, ил в чем не испы- вместе с минувшим календарным годом, а художественная выставка, открытая в 1953 году.

втая пастоящая дикость», — писал В. И. Лении. Это было более тридцати лет назад. А сорок лет назад сюда, в глухие северные леса, ссылали русских революциоперов. Об этом рассказывают документы и экспозиции одиннадцати музеев области. Особенно дорог советским людям дом-музей в Сольвычегодске - в этом городке в 1909, а потом в 1910-1911 годах жил в ссылке товарищ Сталин. Здесь сыло написано его знаменитоз «Письмо в ЦК партии из сольвычегодской ссылки»...

**АРХАНГЕЛЬСК** 

Северное Поморье издавна славится мореходами и землепроходнами. С Архангельском связаны имена Ерофея Хабарова и Степана Глотова, полярных исследователей Пахтусова и Русанова, прославленные арктические рейсы «Святого Фони» и «Сибирякова». Отважные моряки-поморы много взкоз назад ходили на легких суденьниках до самого Груманта (Шпицберген). В Архангельске, в Северном отделе Географического общества СССР, изучаются недавно найденные старинные руколисные поморски: лоции, говорящие о высоком развитии русского морепла-

вания в те даление времена. Центр области - Архангельск. Город недаром называют «всесоюзной лесопилкой». Здесь пилят лес, здесь же готовят и кадры для лесной промышленности. Архангельский лесотехинческий институт — крупный научный центр. Сейчас в институте разрабатывается 45 научных тем, связанных с производ-

ством. Работники производства приезжают в институт - не давно здесь читал лекцию студентам один из лучших рамициков области В. Волков. В институтской библиотеке большим спросом пользуются брошюры мастеров-новаторов А. Ульяповского и И. Песочного.

В Архангельской области на огромной территории разбросаны тысячи леспромхозов, лесопунктов, лесных поселков. Многие из них расположены вдали от железной дороги.

Вот обыденные, каждодневные факты из жизни этих далеких уголков севера нашей Родины. В поселке сплавщиков Шипицыно (Котласский район) состоялись литературные вечера, посвященные Гоголю и Шевченко, и это вызвало новый приток читателей в местную библиотеку, насчитывающую в своем фонде более пятнадцати тысяч книг. В лесном поселке Коковка (Приозерный район) состоялся шахматно-шашечный турнир. Рабочие Шелековского лесопункта (Плесецкий райоч) | нию. проводят конькобежные соревнования.

Далеко на севере области, за Полярным пругом, находится Ненецкий национальный округ — край оленеводов, охотииков, рыбаков. До Октября ненцы не имели письменности, а сейчас в округе 61 школа, около 50 клубов, библиотек. «красных чумов». Из одного только оленеводческого колхоза имени Выучейского 20 юношей и девушек учатся в технику-

мах и вузах. Готовится к печати сборник ненецкого фольклора. Много былин и сказаний для этого сборника записано со слов ненецкого художника и сказителя Тыко Вылки. «Президентом Новой земли» называют этого знатного ненца, уже двадцать девятый год бессменно руководящего Новоземельским островным Советом. За эти годы здесь построены и прочно вошли в быт новоземельских рыбаков и охотников сезналетиям школа, две больницы, большая библиотека; есть кино, радио.

Культурная жизнь Архангельской области связана жизнью десятков советских городов. В Ленинградский университет поступил учиться сын оленевода, начальника стада Иван Белугин... Для пового высотного здания Московского университета приобретена картина архангельского художника Д. Ширяева «Долина реки Паденьги». В сокровищницу культуры всей страны вошли былины и повести сказительниц Марфы Крюковой и Маремьяны Голубковой.

Село Ломоносово (родина великого русского ученого) сла вится мастерами резьбы по кости. Работа холмогорских косторезов П. Черниковича и М. Штанга — кубок «Мир-миру» экспонировалась на республиканской выставке в Москве.

...Тысячи километров, разделяющие Архангельск и Пекин, не мешают дружбе двух коллективов самых маленьких граждан нашей страны и Китайской Народной Республики - детского сада имени 6-го июня в Пекине и детского сада № 26 в Архангельске. В недавно полученном из Пекина письме воспитатели и родители китайских ребят пишут: «Мы приложим все силы, чтобы сохранить мир и защитить детей...»

В письмо был вложен текст китайской детской песенки о голубе мира. Ее уже разучили и поют архангельские ребята.

э. МАКСИМОВА. спец. корр. «Литературной газеты»

**АРХАНГЕЛЬСК** 

#### «ОБ ОДНОМ НЕИЗЖИТОМ КОНФЛИКТЕ»

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Так была озаглавлена статья Н. Геминова, опубликованная в «Литературной газете» 2 декабря 1952 года. В статье приводились примеры грубого нарушения строителями Куйбышезской области сапитарных норм при сдаче в эксплуатацию жи-

лых домов. В связи с этим редакция получила письмо начальника Куйбышевского территориального строительного управления Главнефтезаводстроя тов. Миронова. Он сообщает, что действительно дома в кварталах 39 и 39-а города Новокуйбышевска и в одном из поселков заселены

зационной сети.

Тов. Миронов пишет, что вопрос этот разбирался заместителя министра нефтяной промышленности СССР тов. Сафразьяна, и в результате принятых мер, говорится письме, в последиих числах декабря указанные недостатки будут исправлены. Однако, как показала проверка, до сих пор обещания тов. Миронова остаются невыполненными. Зачем же было вводить читателей газеты в заблужление? Да еще ссылаться при этом на авторитет заместителя министра...

Более трех мил- ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ В КОЛХОЗЕ ков и колхозниц занимаются в эти зимние месяцы по вечерам на агро-зоотехнических курсах. Они изичают передовые, самые прогрессивные приемы земледелия и

животноводства.

Полученные знания на курсих слушатели применяют в производстве. Сейчас колхозники готовятся к весне: задерживают снег на полях, вывозят удобрения, очищают и сортируют семена, ремонтируют инвентарь.

К преподаванию на курсах привлечены десятки тысяч специалистов сельского хозяйства, научных работников.

Снимок сделан в колхозе имени Орджоникидзе Лозовского района, Харьковской области. Агроном А. Бубырь ведет занятие.

Фото С. ПРЕОБРАЖЕНСКОГО



### институт "В СЕБЕ"

Днепр пересскаем у Каховки. В пойме, ды. на берегах, мощные земснаряды и экска- Когда грузинские колхозники, приехав- года не выходят «Труды института». ваторы расчищают место для плотины Ка- шие в гости в Асканию-Нова, осмат- В колхозах, совхозах, племрассадниках вы ховского гидроузла. Здесь будет Дие- ривали овцеферму института, их поразили не найдете ни одной полезной для практипровское море. Отсюда потекут воды новые асканийские рекорды. Настриг ков брошюры, изданной институтом за влагой сотии тысяч гектаров сухой, жаж- нувшем году достиг 29.4 килограмма: длидущей влаги земли.

Мы на правом берегу. Аскания-Нова — асканийский баран 176 килограммов. это оазис среди бескрайней ковыльной стеии, в шестидесяти пяти километрах от Каховки, как раз в том месте, где пройдет Южно-Украинский канал.

При первом знакомстве с институтом поражаенься богатству природы, работе, проделанной человском по ее преобразова-

пинулся дремучий лес. В нем до двухсот ини-Нова академик М. Иванов смело внедпород деревьев!

Аскании-Нова и попадаем в зоологический хозам и совхозам более семнадцати тысяч парк. Методами мичуринской науки люди изменяют природу животных. На нас смирениым взглядом смотрят когда-то дикие антилоны-гну, зебу-яки, бантенги, козероги, архары... В степи виднеются стала оленей и антилоп-каян. Они теперь домашние, ручные.

Парк стал лабораторией по гибридизации и акклиматизации животных. Восстанавливаются исчезающие виды зебры, бизона, зубра.

Неподалеку расположены фермы крупного и мелкого регатого скота. Вот стало упитанных племенных быков.

— «Жаворонок», — поясняет научный работник, показывая на огромного быка с желазным кольцом в ноздрях.— Помесь зебу с красностепной породой. Ему только три гола. Весит он восемьсот килограммов. подрастет — перевалит за тысячу! Опыты животных, делают их более жизнеспособ- сти. ными, резко повышают их продуктивность и мясо-жировые качества.

ные породы, выведенные институтом. Они шортгорнами и зебу с красностепной. Реизвестны своей молочностью, устойчиво- зультаты хорошие, обе новые породы иместью в различных климатических услови- ют безусловные преимущества перед друях нашей страны, особенно в южных райо- гими, особенно в районах орошаемого земнах. Здесь немало коров-рекордисток.

миком М. Ивановым, гибрид дикого муф- фермы, не увидишь. лена с домашисй овцей — большее достижение советской науки. Важное хозяй- лашов) и Всесоюзная академия сельскохоственное значение получили асканийский зяйственных наук имени В. И. Ленина

Днепра по широким полям юга и напоят шерсти барана асканийской породы в мина и качество персти --- напвысшие: весят

> Вот нам бы завести в колхозах таких производителей, - говорили гости.

Такие пожелания злесь можно услышать часто. Но эти пожелания колкозииков и работников животноводческих совхозов остаются пожеланиями: институт слабо передает свой богатый опыт. Обще-Вот парк. На семидесяти гектарах рас- известно, что создатель института в Аскарял свои достижения в производство. За Переходим нирокую улицу по середине десять предвоенных лет институт дал колранов и много других животных. Институт шел действительно впереди произвол-

Но верен ли он этой традиции? К сожалению, нет. После войны его

связи с производством заметно ослабли. Авторитетная комиссия еще в апреле 1950 года признала высокие качества многоплодных каракулей, но институт и Министерство сельского хозяйства СССР не ся двумя с половиной килограммами? следали и попытки вислрить достижения в производство. Одиннадцать тысяч голов этой породы на институтской ферме развиваются «в себе», как любят здесь го-

доказали, что гибриды-производители ко- к концу пятой пятилетки поголовье тон- года. ренным образом преобразуют домашних корунных овец должно значительно возра-

Более двалцати лет институт занимается выведением новых пород крупного ро-В стаде элитных коров — замечатель- гатого скота: гибридов красностепной с Асканийские овцы, выведенные акаде- эти породы нигде, кроме институтской

Дирекция института (директор Н. Ба- в ногу с жизнью.

Путь держим из Херсона на Асканию-, многоплодный и крупноплодный каракули, равнодушны к изданию трудов Асканиистепная украинская свинья и другие поро- Нова, к популяризации опыта новаторов, к пропаганде научных достижений. Три последние годы.

Нет здесь плана производственного внедрения достижений института, оказания методической помощи совхозам и колхозам.

повторяются один и те же темы в формудировках: «будет изучен», «будет освещен», «будет написана»... Институт илохо перестранвает работу в

соответствии с залачами, поставленными пятым нятилетним планом. До сих пор институт не разработал научно обоснованных рационов, режима кормления и доения животных.

Все это привело к отрыву института от производства, от решения насущных практических задач повышения продуктивноэлитных производителей асканийских ба- сти животноводства в колхозах и совхозах.

Секретарь Ново-Троицкого райкома партии тов. Черин и председатель райнсполкома тов. Николенко с горечью говорят

Мыслимо ли теристь, что в районе, гле работает крупнейший в стране институт. средний удой не превышает восьмисот литров от каждой коровы; средний головой настриг шерсти с овцы ограничивает-

Прав и тов. Столяров - начальник овцеводческого отдела Крымского областного управления сельского хозяйства.

- Аскания-Нова, - говорит он, - явно

В отчетном докладе XIX съезду партии тов. Маленков указал, что «...несмотря на имеющиеся достижения, сельскохозяйственная наука всё ещё отстает от запросов

> Тотырбен ДЖАТИЕВ, спец. корр. «Литературной газеты»

В тематических планах из года в го:

об отставанин института.

недостаточно оказывает помощь Крыму в Скороспелые породы асканийских овец разведении тонкорунных овец. Обещанных тоже развиваются только «в себе». А вель асканийских производителей ждем больше

колхозного и совхозного производства».

Это видно и на примере Всесоюзного научно-исследовательского института гибридизации и акклиматизации животных в леделия юга Украины и Туркмении. Но и Аскании-Нова. Он должен выйти из рамок развития «в себе», должен активно служить интересам народного хозяйства, итти

#### КАЛЕНДАРЬ С НАГРУЗКОЙ

относятся к работникам книжной торговли. Цию. Среди них много культурных людей, умеющих порекомендовать покупателю книгу.

письмо в редакцию

Однако есть еще книжные магазины, где за прилавком стоят работники, формально относящиеся к своему делу

Некоторые книготорговые работники весьнение финансового плана. Они приме- стали продавать репродукции картин. няют недопустимые методы торговли, обязывая покупателей принудительно брать в резонно ссылаясь на то, что они не предна-

Недавно в подмосковном городе Подольске продавали отрывные каленлари на 1953 год. Из магазина Кинготорга вынесли на улицу корзину с календарями без картонок, прикрепляемых к стене. Воспользовавшись отсутствием картонок,

работники Подольского книготорга в качема свособразно понимают борьбу за выпол- стве обязательной «нагрузки» к календарям, Покупатели отказывались от репродукций,

Советские читатели с большим уважением, качестве «нагрузки» залежавшуюся продук- і значались для календарей, что на них нет места для прикрепления календаря. Продавщица была непреклонна: «Не хотите брать картину, не получите календаря». Календарь нужен каждой семье. Пользо-

> ваться этим для принудительной распродажи репролукций -- значит грубо нарушать принципы советской торговли.

Мы беседовали с директором Подольского книготорга тов. Березиным. Но он не признал такой «метод» торговли порочным. д. ПАНКОВ

подольск

#### Частник ФЕЛЬЕТОН в стане писателей

Заведующий отделом народного образования в Никопольском районе Лнепропетровской области тов. Данилецкий - это несомненный и удостоверенный ротозей. Он именно то, что в общежитии называют «шляпа».

Тов. Данилецкому говорят: — Да как же вы доверились сомнительному человеку? Да как же вы не проявили элементарной блительности? Как пустили вы козла в огород, подозрительного человека в средние школы? Как это вы обязали директоров школ выплатить ему гонорар за лекцию из школьных средств, а на деле из своих собственных средств, потому что финансовый контроль справедливо не признает дани заезжим коммерсантам?..

Тов. Данилецкий оправдывается, повидимсму, так: - Действительно, произошла ошибочка, - это верно. Но бдительность я проявлял, документы проверил. Вот: паспорт № 562933 на имя Терского Анатолия Николаевича, прописан в Ленинграде: билет кандидата в члены Ленинградского отделения Союза советских писателей, а также Киевского отделения... Столичный писатель! Часто ли к нам такие заезжают? Можно

ли было прошлянить такой случай? А вы говорите: шляпа. Документы у А. Н. Терского в порядке. Но сам он в непорядке. По званию ему надо было бы писать, а он читает. По месту жительства ему надо бы просвещать юношество в Ленинграде или Киеве, кула он нелавно перекочевал, а он бродит по отдаленным районным углам.

А. Н. Терской не страдает болезнью славолюбия. Нет, он не ищет славы и шумной известности. Он даже бежит от славы,-впрочем, она и не гонится за ним. За ним гонится фининспектор, но не поспевает. А. Н. Терской с замечательным проворством скачет из одного района в другой. Только что был в Калининградской области, читал лекции, брал деньги - и юркнул. Смотришь — вынырнул в Днепропетровской области: читал, брал, удрал. Ищи ветра в поле!

Мы ничего не можем сказать о литературной деятельности А. Н. Терского - ни худого, ни хорошего. Ее нет. Говорят, она некогда была. Мы ничего не можем сказать и о лекторской деятельности А. Н. Терского — ни худого, ни хорошего, Она, слояно круги на воле, прочных следов не оставляет. Кто же он, А. Н. Терской? Писатель? Нет. Лектор? Сомнительно. Не подлежит сомнению одно: он - коммерсант, частник. Он -- современный коробейник. Но о его коробушке никак нельзя пропеть: «Ох, полна, полна...» В ней одна лекция под громким наименованием «Мужество, нахолчивость, дисциплина». Он торгует этой лекцией оптом и в розницу. В Никополе, например, запродал оптом на десять школ, по 350 рублей за штуку, и весь десяток отбарабанил за три дня. Не успел фининспектор произвести сложение, умножение и вычитание, как сверхскоростной лектор исчез, утопая в сиянии голубого дия.

А. Н. Терской-частник, никакого отпошения не имеющий к литературе. Но он торгует «пол фирмой» ССП. Он именует себя пространно: член секции детской литературы Ленинградского отделения ССП. Это звучит громко. Это раскрывает перед коробейником двери наших школ.

А. Н. Терской — частник, для которого коллектив только форма торговой рекламы. А. Н. Терской не любит коллектива, боится его, всячески избегает. Поэтому для своих лекторских прогулок он избирает самые отдаленные закоулки. Он прячется в тени от всякого общественного контроля. Как лектор, он должен был бы нести ответственность перед Обществом распространения политических и научных знаний или другой такой же организацией. Он должен был бы представлять текст лекции на просмотр, на рецензию. Но он не состоит членем такого общества. Он кандидат в члены Союза советских писателей, а союз не контролирует всю лекторскую деятельность своих членов. А. Н. Терской --- сам по себе. Его частнособственническая, мелкобуржуваная натура не выносит общественной ответственности. Он ни перед кем не отчитывается, и никто от него отчета не требует.

Вот это и заслуживает наибольшего внимания в истории торговой леятельности «кандидата в члены». Наш народ с большим уважением относится к почетной профессии писателя. Быть членом Союза советских писателей - это высокая честь. Ее надо хранить, оберегать. Писательский коллектив несет ответственность за каждого своего члена, каждый писатель несет ответственность за свой коллектив. Ответственность перед коллективомэто тягостная обязанность только для частников. Она стесняет свободу их торгового оборота. Для советского писателя ответственность перед своим союзом - это неотъемлемая часть сознания своего общественного долга. Это не только обязанность, а и право, которое не всякому дано, которое надо заслужить честной работой.

Мы с полным основанием называем ротозеем тов. Данилецкого, заведующего РОНО в Никопольском районе. Он спасовал перел званием «кандидата» и не обнаружил критического чутья, хотя от коробейника за версту несет вроматами частной лавки и базара. Но как же прикажете относиться к поведению секретаря Ленинградского отделения ССП тов. Чивилихина, который терпел под своим надзором частника, давая ему возможность развертывать торговые операции? Тов. Чивилихин, конечно, не знал... А мог знать! Сигналы о коммерческих операциях Терского доходили до Ленинградского отделения. Об этих сигналах узнал и Терской. Он проявил большую подвижность, чем тов. Чивилихин, и использовал свой богатый опыт по состязаниям на скорость с фининспекторами. Он мгновенно свернул свой ларек в Ленинграде и снова открыл его в Киеве. А Ленинградское отделение услужливо оформило его перевод из одного отделения в другое.

Один ли такой предприимчивый частник, давно потерявший всякую связь с литературой, действует «под фирмой» ССП в отдаленных районах нашего Отечества? Один ли он компрометирует наш Союз писателей? Вот прочитал он во многих школах свою лекцию о «Мужестве, находчивости и дисциплине», прочитал детям, прочитал, как советский писатель. А ведь ясно, что А. Н. Терской в своей жизни и в своей торговле смешивает мужество с наглюстью, находчивость с изворотливостью, а днециплину... Впрочем, где уж Терскому рассуждать о дисциплине!

Звание советского писателя - это не пожизненный почетный титул. Это и не фирменная этикстка. Право на это звание дается только честной литературной работой. А кто не работает, пусть уйдет! Если не уходит, нало вычистить. Не должно быть в советском писательском доме ни одного засоренного, захламленного, непроветренного уголка!

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

#### Человек aBTOMaTa

и. горелик

Создавалось впечатление, что оператору

аппарату». Этот специальный электриче-

Гляля на эти безотказно действующие ме-

дал мне один инженер, несколько лет назал

ному, словно испитому, лицу. Он дремал.

На скамейке в вагоне пригородного

Всякому человеку, побывавшему у моря, знакомо чувство восхищения, которое вызывает зрелище набегающих воли. Можно часами наблюдать работу моря, и это никогда не наскучит. Что очаровывает в однообразном движении? Неукротимая сила, с которой волна за волной набегает на бе- Владимиру Устименко нечего делать среди рег? Завораживающий ритм, как будто на јатих машин. Он ходил вдоль станков, прилне морском незримый механизм управляет слушивался и присматривался к «команло-

Пусть не нокажется странным, но такое јский прибор фиксирует работу механизмов же точно чувство вызывает у человека и отлает «приказы», которые тотчас же выритмичная работа автоматических линий. полняет гидроавтоматическая система. Она состоит из всевозможных механизмов, действующих с удивительным изяществом канизмы, наблюдая за Устименко и налали расчетом. И как ни однообразны эти чиком Николаем Чаклиди, чувствовавшими повторяющиеся движения, никогда не себя хозяевами среди сложных, умных манаскучит наблюдать их так же, как рабо- шин, я невольно вспомнил то, о чем повету моря.

Я стоял в моторном цехе Харьковского побывавний в Америке. тракторного завода в центре автоматической линии для изготовления головок блока поезда, — рассказывал он, — сидел рабо- Очень просто. Полагается же определенное мотора. У станков автоматической линии, чий одного из фордовских предприятий. время на простои, на смену инструмента, расположенной в форме подковы, никого Его социальное положение легко было уз- ремонт механизмов. непредвиденные зане было видно. Лишь вдали прохаживались нать не только по одежде - синим брезендва оператора.

Только что двинулась обрабатываемая швам, но, главным образом, по изможленновилась так же внезаино. Я следил за Время от времени он спохватывался и тревернулась на 180 градусов. Свади меня ким-то вопросом. Он встрепенулся и начал что-то щелкнуло, раздался странный звук. уверять меня, что не спал. - Я не спал, соседнем станке, к зажатой там детали, неожиданно начала приближаться сверлильная головка с выдвинутыми сверлами и стала плавно свердить отверстия... И снова

головка блока, то покорно отдаваясь власть механизмов, то останавливаясь, то его до крайности, такого рабочего пора менко спросили: «Как это так получается? эператором. поворачиваясь на бок, то снова приподнимаясь и делая почти полный поворот вокруг обеспечить пужной производительности... СССР увеличить на семьдесят производительности... СССР увеличить на семьдесят производительности... своей оси, казалась одушевленной, совершающей осмысленные движения.

как будто кто-то охнул. Я обернулся. На мистер, -- клялся он, -- вот спросите кого И только проникшись доверием, он при- до, пылинки не увидишь, блестит! знался потом, что пуще всего боится агентов фирмы, разъезжающих в поездах и высматривающих, как ведут себя после рабополная тишина. Грубая, серая, девяностокилограммовая ты их служащие. Если человек не в силах совладать со сном, если работа выматывает

> носливого человека. № 5 людей, обслуживающих автоматические скую линию видел? Вспомни-ка, сколько селка XT3 на «комсомольские пятницы». Грация, и снова включал их перед началом сите, кого хотите!

линии, совсем не похож на свободный труд советских рабочих, стоящих у автоматов.

Автоматическую линию на капиталистическом предприятии обслуживает часто малоквалифицированный рабочий. Такой рабочий стоит недорого. У автоматической машины там нужен и человек-автомат,

... И следия за спокойными, неторопливыми движениями советского рабочего на автоматической линии, оператора Володи Устименко. В это время ко мне подошел наладчик Николай Чаклиди:

— Любуетесь нашим Володей?.. Смышленый нарень! Знасте, он в прошлом месяце выполнил норму на 156 процентов!

— Как? — удивился я. — Разве и на автоматической линии можно перевыполнять нормы? Тут ведь точный ритм, строго рассчитанный цикл...

держки. Сумейте сократить время дозволентовым штанам «дангари» с заклепкамя по ных простоев, и вот вам перевыполнение гу следил за ее работой. Это началось еще, плана! Автоматическая линия уважает хорошего человска, а хороший человек - это тировали на заволе. тот, кто любит автоматическую ливию. Вот ней. Вдруг, никем не управляемая, она по- вожно озирался. Я обратился к нему с ка- Володя се любит и бережет. Уж он проследит, чтоб «гидравлика» была залита маслом, да чтоб масло было требуемого качества, тогда и давление будет постоянно. Каждый станок у вего на линия, как зерка-

> В обеденный перерыв Володю Устименко окружили молодые рабочие. Он был комсоргом, и в этот день проводил беселу.

сменить. Он уже не приголен, он не межет Продукцию мы должны за пять лет по Володя понимал, что автоматическая ли- сверда, фрезы и развертки на линии вер- лый, с озорными глазами, нисколько не А полный день однообразной, монотонной народу на заводах прибавится всего на но и творческого отношения, знаний. Он и когда инструмент ждет подхода новой го- сиденно дремавшего на скамейке пригородработы иссущит мозги и душу самого вы- пятнадцать?»

Да, там, за океаном, подневольный труд менко. — А вот как! Ты нашу автоматиче- ко ходил в молодежный клуб Западного по- ключал моторы, когда заканчивалась опе- — Я не спал. мистер! Поверьте! Спро-

кой), автоматизация — три! Вот как соче- потребует?» таются эти цифры -- семьдесят и пятнад-

цать! Понятно теперь? Нозже я узнал историю жизни Володи, между тем она вся была полна примет на-

тиси в числе 25 тысяч коммунистов в деревню, вступившую на колхозный путь. Детство Володи прошло в деревне, где шла суровая классовая борьба.

В годы Отечественной войны окончательно сформировался его характер.

После демобилизации Устименко оказался на Харьковском тракторном заводе. Работать на фрезерном станке его учил опыт-— Отчего же? — сказал Чаклиди. — несколько лет судьба снова свела их на автоматической линии.

> шик останавливался возле линии и пололкогда автоматическую линию впервые мон-Красный уголок помещался вблизи про- интересно!

лета автоматической линии и всегда был заполнен рабочими. Не было ни одного нового выпуска киножурнала, который бы воле не выматывает нервы человека, не не посмотрел Володя. Наконси, фрезеровшик Устименко обра- труд легким и необыкновенно интересным. тился к цеховому начальству с просьбой

народу обрабатывало головку блока до того. Вот уж, поистине, на неделе бывало не- новой операции. Это ликвидировало колокак отладили линию. Человек шесты есят! сколько таких пятниц! Здесь можно было стую работу моторов. А нынче - восемь. Куда девались пять- прослушать интересную лекцию о технике, десят два? Да они у нас же, на нашем заво- доклад о международном положении. Воло- ков не мог примириться с тем, что отверде! Одним словом, механизация — раз, ин- дя прочитал столько книг, что библиоте- стия под нарезку резьбы в деталях притенсификация-два (он выговорил это сло-) карь терялся, когда этот паренек пересту- ходилось смазывать вручную. Он сконво запинаясь, и даже от досады махнул ру- пал порог читальни: «Что-то он еще себс струировал прибор, автоматически обрыз-

Работа на автоматической линии не рабочего - наоборот, разжигала. Когла ской линии. Он предложил аварийные обыкновенную, ничем не выдающуюся. А на линию приходил электрик Стрельни- кнопки для игновенной остановки станков электроприборов. Устименко оказывался внутреннюю. Благодаря этому прекрати-Отец Володи Устименко был послан пар- тут как тут. Вместе со Стрельниковым лись случайные остановки станков, происон «путешествовал» по сложной схеме. ходившие от того, что кто-нибудь нечаян-Когда однажды наладчик Михалев ушел но залевал локтем аварийные кнопки.

в отнуск, оператор Устименко с успехом ров пульта управления обнаружить «забо- бочие своим творчеством продолжением его рук, хотя он лишь из- зился к труду умственному. ный фрезеровщик Алексей Михалев. Спустя редка прикасался к нему руками, кстати, руками без мозолей,

В красном уголке цеха часто демонст- штейном поставил на рольганг, и головка нии». рировались технические киносборники, сама пошла! Легко, приятно, а главное,

> Так и было сказано: интересно! Автоматическая линия на советском га-

опустошает его сердце, наоборот, она делает

Советский рабочий, стоящий у автомаперевести его на автоматическую липпю. тической линии, - это думающий чело- мы, движущиеся ритмично и захватываю-Разговор шел о пятой пятилетке. Усти- Устименко пошли навстречу, и он стал век. Так, например, электрик Стрельников — Понятный вопрос, — говория Усти. тировал. Песколько раз в неделю Устимен- такой прибор, который автоматически вы- жении к нему человека:

Другой рабочий — наладчик Рыженгивающий эти отверстия маслом,

Чаклиди тоже внес маленькое усоверлюбознательность молодого шенствование в конструкцию автоматичеков и развертывал схему устройства перенести с внешней стороны линии на

Шаг за шагом рабочие улучшали конего заменил. Он теперь знал все «капри- струкцию автоматической линии. Она стазы» машин, умел по показаниям прибо- новилась все более производительной. Ралевший» участок, умел его отладить. Он труд конструкторов. Труд рабочих стал не был роботом при автомате. Автомат был легче и вместе с тем еще больше прибли-

Двалцать піесть лет тому назад, когда Устименко только родился, не было ни - Сколько я этих мозолей набивал автоматических линий, ни самого трактор-Михалев был наладчиком. Он часто на- прежде, когда мы головку блока обраба- ного завода. Было решение партии коммублюдал, как после смены молодой фрезеров- тывали на обычных станках! — расска- нистов, слово Сталина: «Превратить нашу зывал Устименко. — Пока ее, проклятую, страну из аграрной в индустриальную, споподвинешь, подтянешь, зажмешь, потом собную производить своими собственными снимешь... А она весит девяносто кило- силами необходимое оборудование. - вог в граммов! А теперь? Механическим крон- чем суть, основа нашей генеральной ли-

Сбылись смелые планы партип. И Володя Устименко — живое олицетворение эгих сбывшихся планов: двадцатишестилетний онератор сложнейшей автоматической лании, молодежный вожак, кандидат в члены коммунистической партии, рабочий нового типа. Ему подвластны контакторы, реле. сверлильные и фрезерные станки; механиз-

щие все внимание, подобно прибою волн. обратил однажды внимание на то, что ...Устименко ходил вдоль машин, весемного и жадно читал, прочитанное конспек- довки блока. Стрельников ввел в линию ного поезда и вскакивающего при прибли-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 10 января 1953 г.

## MARHOBCHИИ И TEATP

ковский.

Недавно появилась книга, посвященная направленности, но и их жанровых осо- гической традиции названных акторов бенностей, языка, сюжетного строения. В «Баней» Маяковского — это единая традиглавах, посвященных «Клопу» и «Бане», ция передовой советской драматургии». автор верно, интересно анализирует мнота в области агитационного театра первых драматургии является Маяковский. лет Октября, в области цирка.

говорить в первую очередь, ибо они во многом отражают ошибки в изучении творчества великого поэта и тормозят творческое усвоение драматургической традиции Маяковского.

Драматические произведения Маяковского, написанные в советскую эпоху, — «Мистерия-Буфф» и в особенности «Клоп» и «Баня», составляют важную линию в развитии советской драматургии-линию сатирическую. Ни один советский драматург не подымался еще до такой высокой степени типизации жизненных явлений в остро-сатирических, преувеличенных до гиперболы образах. И это необычайно ценно в драматургии Малковского, этому прежде всего следует учиться у великого поэта нашим драматургам.

Последняя глава книги Б. Ростоцкого называется «Театральная традиция Маяковского». Можно было бы думать, что здесь автор со всей ясностью подчеркиет значение сатирической направленности драматургии поэта, покажет, как неправы наши драматические писатели, чуждающиеся этого боевого жанра. В. Ростоцкий этого не сделал. Многие верные суждения о сатирической силе комедий «Клоп» и «Баня» повисают в воздухе, потому что своих выводах В. Ростопкий проявляет настойчивое желание безгранично расширить традицию Маяковского-драматурга, лишить ее жанрового своеобразил

ратуры, и каждый наш поэт, прозаик или подчинено ему». драматург учится у Маяковского активно-

венного мастерства. означает, что в творчестве Маяковского, в ясности драматического произведения, творческих приемов, которые могут и стве, то это утверждающее начало дости разие жанров, творческих направлений ху- отрицательных явлений, разоблачения нався передовая литература прошлого) пред- нового. Очень часто эти пути совпадают. жественно безликая, жанрово одинаковая. зависит, какой путь становится главным. Так, собственно, и получилось у Б. Ростоцкого применительно к драматургии.

строительства коммунизма, происходящий единой традиции советской драматургии. всякие разговоры о художественной тради. Ными способами решения этих задач. ции Маяковского или Горького, а говорить лишь об общей идейной направленности советской литературы; мы должны будем также отвергнуть мысль о традиции, скажем. Гоголя или о традиции Толстого в советской литературе, ибо и Гоголь и Толстой, правдиво отражая жизнь, служили

делу исторического прогресса.

литературе — это понятие многообразное, исторически и художественно конкретное. В книге Б. Ростопкого оно превратилось в бестелесную формулу, поглотившую уравнявшую самые различные художественные явления. Автор задает естественный вопрос: в каких драматических произведениях наиболее четко выявилась творческая традиция Маяковского-драматурга? И если еще можно согласиться с ним, что сатирическая традиция Маяковского во многом определяет жанровые особенности комедии А. Корнейчука «Фронт» то лишь недоумение вызывает намерение Б. Ростопного ввести в русло этой тралиции «Далеко от Сталинграда» А. Сурова. А он так и иншет: «Разве не перекликается с «Баней» и пьеса А. Сурова «Далеко от Сталинграда»? В ней отчетливо видно то новое, что привнесло в конфликт Орлова и Осередько наше сегодня, но одновременно не маячит ли за самодовольной и самоуверенной фигурой бюрократа-чиновника «при промышленности» Красавина давно знакомая фигура Победоносикова?

Положительный ответ на этот вопрос, продолжает Б. Ростоцкий. -- вовсе не булет упреком автору, так как и злесь лело не в подражании, а в умении остро увидеть в настоящем борьбу нового со старым, ту борьбу, которая была отражена Маяковским в его последнем произведении, предназначенном для театра».

Но ведь с таким же успехом мы можем поставить в русло сатирической традиции

щедро отдавали силы своего гения драма- советской драматургии, расширить эту тра- глазами прочесть эти пьесы, и станет ясно, го значения слова и выдуманные, но свотургии. Этой традиции были верны худож- дицию до бессиыслицы и, по сути дела, что в своей основе они реалистичны и что бодные в ритие движения человеческого ники, которые по праву зовутся вожлями притти к выводу, что никакой традиции театрам, которым близка сатира, безусловсоветской литературы, - Горький и Мая- Маяковского в драматургии... нет. К это- но следует отважиться на постановку са- переживания». Здесь двадцатилетний Маяму закономерно и приходит Б. Ростоцкий, тирических комедий Маяковского.

«В «Далеко от Сталинграда», — пишет драматургии и театрально-эстетическим он, — отражена и развита в соответствии с Великолецио прозвучат сейчас сатириче- этом особенно отчетливо сказываются провзглядам Маяковского, -- книга Б. Ростоц- условиями современности одна из централького «Маяковский и театр». В книге этой ных тем нашей драматургии — тема борь- преувеличенные образы, созданные Мая- зиции. Однако Б. Ростоцкий делает неожинемало ценного. Б. Ростоцкий рассматри- от нового со старым в нашем обществе, ко- ковскии, будут не только напочинать данный вывол: «Не трудно, конечи», вает драматургию поэта, как органическую торая была основой развития острого и на- привелен- ской женщине, домохозяйке Томас из горотелько с точки зрения их темы и идейной этому так ясно выступает связь драматур-

А это неверно. Такое мнение объективи: гие образы произведений. В. Ростоцкий ведет к художественной нивелировке советстремится проследить пресмственную связь ской драматургии, к стиранию различий между сочинениями Гоголя, Щедрина, Су- между множеством ее жанров п - конкретхово-Кобылина и драматургией Маяковско- но - к игнорированию сатирического жанго. В книге рассказывается и о работе поэ- ра, родоначальником которого в советской

Б. Ростоцкий, видимо, не учитывает, что Таковы, в общих словах, достоинства сатирическая пьеса не только разоблачает исследования Б. Ростоцкого, и за них чита- отрицательные явления жизни, но разоблатели будут благодарны автору первой част особыми, присущими именно сатириобстоятельной, серьезной работы о драма- ческому жанру художественными средстватургии Маяковского. Но в иниге есть су- ми и прежде всего средством резкого прещественные недостатки, о которых надо увеличения, заострения главной, определяющей то или инос явление черты. Победоносиков -- это концентрированное выражение бюрократизма, невежества, чиновничьей чванливости - и эти черты раскрыты Маяковским крупно, броско, определенно, во всем, начиная от фамилии лолжности Главначичиса и кончая каждой репликой. Вот Победоносиков узнал о совершенной в его ведомстве растрате:

Непостижимо! Кто? Растратчик! Где? У меня! В какое время? В то время, когда я веду мое учреждение к социализму по гениальным степам Карла Маркса и согласно предписаниям центра...

Один этот короткий сатирический внутренний диалог, весь его лексический состав полностью раскрывают самую суть и разоблачается в образе Победоносикова. Можно взять любую реплику, и в каждой из них драматург обнажает догола это явленис, прибегая подчас к самым невероятным, с точки зрения жизненного правдоподобия. прсувеличениям. Победоносиков в течение всей пьесы не произносит ни одного слова, которов не имело бы непосредственного отношения к сатирическому раскрытию типического явления.

Исно. что обличение косности, леляческого эгонзма, бюрократизма в образе Крахуложественными средствами.

Б. Ростоцкий не только не подчеркиул рание традиции Маяковского». Это. безу- Ои утверждает, что значение опыта Маясловно, верно! В драматургии, равно как ковского для роста нашей театральной титься к комедиям Манковского. и в поэзии, нет и не может быть узкой культуры состоит «прежде всего в самом группы «наследников» и «продолжателей» создании типа новой, советской комедии, в великого поэта. Творческий опыт Маяков- которой обличающее начало не только слиского есть достояние всей советской лите- то воедино с началом утверждающим, но и

Это опять-таки общие слова, смысл кому, боевому, беззаветному служению наро- торых состоит в том, что существует елиду; каждый советский писатель, работаю- ный тип комедии. На самом же деле комещий в своем жанре, отличающийся своей для вмещает в себя произведения самых творческой индивидуальностью, находит в различных жапровых оттенков п героичесокровищнице творчества Маяковского вс- скую, и лирическую, и бытовую комедию, ликолепный, вечно живой опыт художест- в нее на равных правах входят и сатирическая комедия и водевиль. Что же касает-Это бесспорное положение отнюдь не ся утверждающего начала, то есть идейной разных художественных особенностей, коммунистической морали в нашем общедолжны развиваться в нашей литературе гастся разными путями и средствами; оно ностями и приемами. Социалистический красоты духовного мира передового человереализм предполагает богатство и многооб- ка нашего времени, и путем разоблачения станет перед нами, как литература худо- но от драматурга, от избранного им жанра

Вместо того, чтобы призвать советских драматургов к творческой работе в самых Драматургическая традиция Маяковско- различных жанрах, вместо того, чтобы на го сведена в книге к изображению борьбы опыте Манковского помочь им овладевать нового со старым. Но вель вся передовая искусством сатиры, Б. Ростоцкий утопил советская литература на всех этапах ее существо сатирической традиции драмагурразвития отражала исторический процесс гин Маяковского в общих рассуждениях о в борьбе нового со старым. Если мы согла- едином типе комедии, отождествив идейные симся с Б. Ростоцким, то надо оставить задачи нашей драматургии с художествен-

Драматические произведения Маястрастью, они заключают в себе яростную значение имела для его творчества Велисатиру, безошибочно нацеленную против кая Октябрыская социалистическая ревотого, что мешает строктельству коммуниз- люция. ма. Своим всемогущим словом Манковский Отражение борьбы нового со старым в создал удивительные по силе типического поэта. Явно преувеличив идейное значение обобщения образы, которые навсегда оста- юношеской трагедии «Владимир Маяков- ко всенародно признанным и любимым ин- труда над крупнейшими своими создания- денького круга избранных, а для миллионутся нарицательным обозначением ме- ский», автор описывает ее постановку в сателем, но и деятелем большого государ- ми, — Иван Ильич Телегин. Вадим Петро- нов самых взыскательных читателей, лючества, подхалимства. Клеймя эти пороки, «Мы уже видели, как решительно и глу- чее ощущение своей эпохи, необоримая хваченные потоком революции, оказались тельная требовательность к себе. Вель Толприщедшие из капиталистического про- боко преодолевал Маяковский ложные, жажда участия во всех делах народов за стой не оставил при переиздании ни одно-

> эстетства на советской сцене, наиболес законченным образцом которого являлось искусство Камерного театра. В пору своего кстати, вполне подтверждается и описанипоявления комедии «Клоп» и «Баня» ен Б. Рестоцкого. Восставая против бурактивно ратовали за смелов вторжение жуазного театра, надшего до символистской театра в жизнь, за решение на сцене поли- мистики и откровенной порнографии. Маятических задач и тем самым противостояли ковский в ту пору вовсе не ратовал за возаполитичности, еще наблюдавшейся подчас рождение реалистического театрального в репертуаре даже наиболее передовых творчества; его спектаклы, который предтеатров страны, таких, как Малый или ставляется Б. Ростоцкому орудием борьбы Художественный.

> вошли в репертуар реалистических театров, декадансом. Б. Ростоцкий также произопределяющих главную линию развития вольно толкует и статьи Маяковского о советского театрального искусства: «Клоп» театре и кино, написанные в те голы. Он и «Баня» увидели свет только на сценах утверждает, например, что «Маяковский в театров формалистических.

что режиссеры-формалисты, и прежде искусства, а, напротив, говорит о его рас- ского народа! всего Мейерхольд, стремились использовать цвете». Но ведь расцвет театра понимался драматургию Маяковского в своих целях, тогда Маяковским ощибочно -- как сведев целях борьбы против реализма на сцене. Ине зеятельности «сегоднящнего театра к

произведений Маяковского надолго опре- вому». Речь здесь шла о кино. делил их сценическую судьбу. До сих пор Растолковывая читателям ранние статьи годы Октября он оказался в отрыве от Ро- родину — СССР, что в ней мы, как птицы существует инение, будто такие пьесы, как Маяковского о театре, автор порой престо дины, он, как художник, всем существом в воздухе. — нет предела нашему гордому «Клоп» и даже «Баня», не могут быть объявляет черное белым, «Так, например.— своим ощутил, что это несет творческую полету все выше, к солнцу, к счастью». сыграны в театрах, стоящих на позиции ппиет Б. Ростоцкий, — он (Маяковский) смерть, обрекает на бесплодие. Его дарова- Родилось новое чувство ответственности

ские сцены «Клопа» и «Бани», где острые, тиворечия его тогдашней эстетической потельные явления нашей современной жиз- рактерно и многознаменательно, что здесь ца за мир между народами. ин. «Красная» свадьба в «Клопе» — же Маяковский утверждает в качестве разве не жестоко быет она людей, которые! нешлести и недхалимства? Многие нынеш- ния», ние бюрократы, чинуши, по ошибке занимающие руководящие кресла, узнают себя в Победоносикове. «Я сяду здесь, за инсьменным столом, но ты изобрази меня ретроспективно, то есть как будто бы на лошади» - это очень смешно, и смех здесь выступает грозной сплой, обличающей чванливую тупость иных руководителей.

условности, фегричности, фантастики комедиях Маяковского. Можно, например, превосходно поставить очень реалистический в своем существе «бенгальский варыв» в финале «Бани», когда Победоносиков «и вроде» вываливаются из машинь времени, несущейся к коммунизму.

В то же время каждый театр, взявший ся за постановку пьесы Маяковского встретится с немалыми трудностими. Многие понятия того времени просто отжила свой век -- таковы, например, представление о языке будущего, как каком-то шифре, «борьба с руконожатием», «легкая кавалерия» и другие, а всему этому уделено немало места и в «Бане» и в «Клоне» Но лело не только в этом. Трудность постановки комедии Манковского на сцене определяется, разумеется, и художественными нелостатками самих иьес. Не только люди 1979 года в «Клопс», но и такие, скажем, персонажи, как рабочие Двойкин, явления, которог выводится на свет божий Тройкин и Фоскин в «Бане», не заключают в себе и малой доли той яркости, сочности, которыми отличаются сатирические образы. Б. Ростоцкий правильно поступает, приводя высказывания Маяковского о недостатках в обрисованных им положительных типах, о стремлении поэта «отказаться от некоторой голой публицистичности»; но автор книги напрасно нищет, правда, с оговорками, об индивидуализации, углубленной характеристике положительных героев «Бани». Лишь в образе Чудакова намечены живые индивисавина достигается совершенно другими дуальные черты и отражены характерные особенности «чудака-изобретателя».

В сатирических комедиях Маяковского Б. Ростоцкий пишет: «Было бы глубокой что главное в драматургической традиции есть и другие недостатки, но надо помнить ошибкой закреплять лишь за отдельными Маяковского — сатирическая направлен. решающее обстоятельство: реалистическая путь творческой одинаковости, бесформендраматургами, за отдельными деятелями ность, публицистическая заостренность, но, сила, босвая сатира «Клопа» и «Бани» ности, театра своего рода «монополию» на следо- по существу, увел читателя от этой мысли. намного перевешивают эти исдостатки. Вот стоит вспомнить, какую четкую своеобразпочему наши театры должны смело обра- ную форму находил Маяковский в скоих

> Говоря о том, почему эти комедии в пору го, он «обидит» его, умалит великое значе- ный театр». ние творчества лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи.

ковского. Б. Ростоцкий упрощенно ставиг вать то плодотворное, что было во взгляв прямую, непосредственную связь участие дах Маяковского на театр. частности в его драматургии, нет способ- четливого идейного вывода о торжестве юного Маяковского в революционной партийной работе и его раннюю поэзию, во те, кто говорит об ошибках Маяковского, туризма. Надо думать, именно это ошносч- вредный и пошлый вздор, гимназическое рядом с другими художественными особен- может быть достигнуто и путем раскрытия ное суждение привело к тому, что Маяков- рассуждение о любви. Наоборот, — тот, кто ский тринадцатого года, Маяковский — пскренне, горячо любит творчество Маяавтор своей первой трагедии представляет- ковского. тот признанием ошибочных ся в книге не только, как поэт, который суждений поэта не бросит тени ни на ложников. Если мы откажемся от этого, то столько сильного, что оно само по себе «выступает от мира простых, угнетенных его великие творения, ни на свою лювся советская литература (как, впрочем, п убеждает читателя и зрителя в торжестве людей, выступает их представителем - бовь к художнику. А вот тот, кто боиттрибуном, защитником и глашатаем», но и ся сказать о заблуждениях великого поэта, как теоретик, придерживающийся реалистических взглядов на искусство актера.

Это неверно. Поэзия раннего Маяковского уже заключала в себе большую социальную тему, отражала бунт поэта против капиталистического строя, но была идейно весьма противоречива: Юношеские произведения Маяковского отличались усложненностью и эстетизмом формы. Что же

Б. Ростоцкий предпочел сгладить путь бюрократизма, приспособлен- театре «Луна-парк» (1913 г.) и замечает: ственного, общественного, общественного масштаба. Горя- вня Рошин, Катя и Даша Булавины, пол- дей труда. Отсюда выросла его псключишлого, поэт расчищал пути к бу- враждебные реализму тенденции в своем дание быть всюду, где кипит труд или идег социализм. И для писателя и для героев, го своего произведения дореволюционных первом опыте практической деятельности Сатирические комедии Маяковского сы- в театре, разрушая и разоблачая каноны условно-эстетического театра».

Но на самом деле спектакль в театре «Луна-парк» был далек от реализма, что, с театральным лекалансом, на самом леле Но вместе с тем комедии Маяковского не был в большой мере связан с театральным своих статьях... не только не провозглаша-Почему? Нет никакого сомнения в том, ет гибель театра вообще, как особого вида Гельная поэтическая летопись истории рус-

Почти все великие писатели прошлого Маяковского любое хорошее произведение Лостаточно свежими. беспристрастимин интонация даже не имеющего определениотела выражают величайшие внутрениие ковский сходится во мнениях с режиссера-Отважиться — потому что это нелегко. Ми эстетско-формалистического театра, и в главного содержания актерского творчестло сих пор несут на себе груз мещанства, ва «величайшие внутренние пережива-

та, порожденные временем, влиянием бур- Эндикотт успешно окончил исторический жуазного пекусства, автор объявил про-факультет Торонтского университета.

Очень плохо, когда исследователь, в угоду дожно понимаемой объективности, находившихся в Европе, смакует ошибки великого художника. Но плохо и другое: превращение заблуждений в 1925 году отправился в Китай, как мисвеликого художника в его правоту. Это снонер от объединенной церкви Канады, и илохо потому, что — неправда, и потому, прожил там двадцать два года. Он хорошо что такая антинсторическая позиция изучил китайский язык. Деятельность исключает возможность по-настоящему Эндикотта, в частности участие в различпонять творчество и эстетические взгляды ных благотворительных обществах, завоехудожника.

Революния помогла поэту преодолеть видел в ней грозное оружие в борьбе за Эндикотта за последние годы, в котором он страстный призыв врываться в жизнь, не совом митинге в Торонто, посвященном привез на американский континент докаслено конпровать действительность. брать из нее самые главные явления и выявлять их существо.

Ставь прожектора.

чтоб рампа не померкла. чтоб действие

мчало, а не текло. не отображающее зеркало,

увеличивающее стекло.

Это определение театра звучит сегодня призывом к яркости, к крупной масштабности, к высокому идейному и художественному накалу нашего театрального пскусства.

Маяковский ратовал за богатетво и многообразие театрального творчества --- и в его жанрах, и в его выразительных средствах,-и это стремление поэта-борца также живо и актуально сегодня. Многим нашим режиссерам, ставшим на неверный драматических произведениях.

Однако, воюя за театр для широких своего появления остались за пределами масс, за яркость и доходчивость театральреалистических театров, следует иметь в ной формы, Маяковский ошибочно противиду некоторые ошибки Маяковского в его вопоставлял такой театру театру психотеоретических суждениях о театре. Об этом логической правды, «...вместо психологиничего не сказал В. Ростоцкий, полагая, ческого театра, - говорил он на диспуте о видимо, что, критикуя ошибки Маяковско- пьесе «Баня», - мы выставляем зрелищ-

Дорожа всем ценным в театрально-эстетической нозиции Маяковского, мы должны ясно сказать о тех заблуждениях, кото-Разделяя неверное мисине неко- рые в этой области были у поэта. Это неторых исследователей поэзин Мая- обходимо для того, чтобы творчески разви-

Некоторые наши критики полагают, что многом испытавшую на себе влияние фу- не любят творчества великого поэта. Это тот, надо думать, действительно недостаточно уверен в его величии.

ДЖЕЙМС ЭНДИКОТТ жизнь борьбе за мир».

Эти слова принадлежат простой канад- сании Пакта Мира.

Лжейме Эндикотт родился в 1898 году в Китас. Там прошло его детство. Его отец, миссионер методистской церкви, прожил в время первой мировой войны он был солдатом канадских экспедиционных частей.

Следуя примеру отца. Ажейме Эндикотт вала ему широкую популярность в Китае.

Эндикотт ускал из Китая в 1947 году. серьезные эстетические ошибки. Вели- навсегда оставшись другом китайского наочень ценил драматургию, рода. Ист, пожалуй, ни одного выступления коммунизм и требовал, чтобы театр актив- не говорил бы об огромных достижениях но пронагандировал политику коммунисти- нового Китая, о великих изменениях в жизческой партии. Очень дорог в суждениях ни китайского народа. Возвратившись в Маяковского о театральном искусстве его Канаду, Джейме Эндикотт заявил на мас- Эндикотт был первым человеком, который 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции: «Не может быть про- бактериологическое оружие против корейдолжительного мира, пока народы Азии и Африки не освободятся от угнетателей. Они освободятся, несмотря на все могущество Уолл-стрита».

> Канадскому парламенту д-р Эндикотт направил меморандум, в котором изложил Эндикотта против американских агрессоров свою точку зрения на режим Чан Кай-ши. Он предостерегал против финансовой помощи гоминдановцам, которую щедро оказывало канадское правительство. Но правя- выдающимся борцом за мир. Но ни попытщие круги Канады не приняли во внимание ки привлечь его к суду, ни травля со стоэто предупреждение.

роду. На свои личные средства он объехал пал с лекциями, призывал протестовать против вооружения гоминдановских банд на леньги канадских налогоплательщиков, предостеретал слушателей, указывая на растущую опасность новой мировой войны.

Именно в эти годы канадские реакционные круги по команде из США начали особенно усердно разжигать военную истерию и вести яростную антисоветскую пропаганлу. Они всячески стремились подавить в каналском нароле чувство симпатии к советскому народу, освободившему мир от угрозы фашистского порабощения. Но приглашению Комитета каналско-советской дружбы в Канаду приехал настоятель Кенчтобы рассказать правду о Советском Союзе. Джонсон и Эндикотт побывали во мноих речи приходили тысячи людей доброй воли. Тут же на митингах организовывались первые комитеты борьбы за мир.

Президентом Комитета защиты мира го- наде крепнут и ширятся. рода Торонто Джеймс Эндикотт был избран Весть о присуждении Джеймсу Эндикотту в декабре 1948 года. Несколько месяцев международной Сталинской премии «За спустя состоялся первый канадский съезд укрепление мира между народами» вызвала борцов за мир и был создан постоянный ру- у канадских сторонников мира новый приководящий орган — Национальный кон- лив энергии. Прогрессивная общественность гресс сторонников мира. Его председателем Канады горячо приветствует решение Костал д-р Эндикотт, который и по сей день митета по международным Сталинским преявляется главой этого конгресса. Имя миям. Газета «Канадиен трибюн» в пере-Джеймса Эндикотта теперь хорошо известно довой статье отметила, что присуждение и за пределами его родины. Он -- участник Эндикотту международной Сталинской превсемирных конгрессов сторонников мира в мии мира «является замечательной данью Париже и Варшаве, член Всемирного Сове- его неутомимой работе в борьбе за мир и

ключение Пакта Мира между пятью вели-

«... Начала посещать митинги, на ко-, кими державами, д-р Эндикотт постоянно торых выступал Эндикотт. Он помог мне отмечает исключительное значение этого разобраться в том, что происходит в мире. Договора, который явился бы «основой Его убежденность, манера говорить и то, успешного осуществления многочисленных о чем он говорит, произвели на меня огром- проектов мирного развития и улучшения ное впечатление. Я была рада убедиться, отношений между всеми странами». Канадчто священии моей церкви посвятил свою ские сторонники мира собрали уже сотви тысяч подписей под Обращением о подпи-

Самое активное участие в борьбе каналчасть его творчества, он обращается к дра- пряженного конфликта и в «Бане» В. Мал. ных, Победоносиковых. Баянов и Месаль- ной формулировки видеть прямые отголос- да Торонто. Они рисуют благородный облик ского нареда за мир принимает Джеймс матическим произведениям Манковского не ковского и во «Фронте» А. Корнейчука. По- знеовых, но безошибочно разить отрица- ки футуристского формализма, но как ха- д-ра Джеймса Эндикотта, пламенного бор- Эндикотт и как публицист, редактор рядз печатных изданий. На протяжении нескольких лет он издавал прогрессивный бюллетень «Фар истери леттер», в котором разоблачал агрессивную политику американскоэтой стране восемнадцать лет. В 1910 го- го, английского и французского империа-Теоретические заблуждения юного поэ- ду семья вернулась в Каналу. Молодой лизма в странах Востока, осуждал колониальный режим в Азии и Африке. В своих статьях Эндикотт призывал признать Народный Китай и допустить законных представителей китайского народа в ООН, настаивал на возвращении острова Тайван Китайской Народной Республике, выступал за прекращение колониальных войн и вывод французских войск из Индокитая и английских войск из Малайн. Джейме Эндикотт — редактор бюллетеня «Спасти мир», издаваемого Канадским конгрессом защиты мира.

> По приглашению китайских друзей, в прошлом году д-р Эндикотт вновь побывал в Китае. Убедившись, что американские интервенты ведут преступную бактериологическую войну, распространяют чумных блох и других разносчиков смертоносных бактерий с целью уничтожения мирного населения, он мужественно полнял голос против варварства империалистов США зательства того, что захватчики применяют ского и китайского народов. Он написал книгу «Я обвиняю», в которой рассказал соотечественникам правду о том, что происходит в Корее и Китае.

Честное и смелое выступление д-ра вызвало, естественно, неистовую ярость канадских реакционеров. Они попытались учинить судебную расправу над этим роны реакционных газет не запугали Тогда Джеймс Эндикотт обратился к на- Джеймса Эндикотта и не заставили его отступить. Канадское правительство было многие города страны. Повсюду он высту- вынуждено отказаться от возбуждения судебного дела против Эндикотта, так как боялось, что из обвиняемого он превратится в грозного обвинителя. Как заявил министр юстиции Гарсон, судебное преследование только создало бы «дополнительную рекламу» Эндикотту и всему движению сторонников мира.

Не легко бороться за мир в Канаде, правящие круги которой во всем следуют приказам Уолл-стрита. «В Северной Америке особенно в Канаде, - говорит д-р Эндикотт, - трудно рассказать народу о фактах, характевизующих движение за мир. Печать, представляющая крупные деловые круги, не станет публиковать благоприятные сведения о борьбе за мир. Мы лишены терберийского собора Хьюлетт Джонсон, всякой возможности выступать в полдержку нашего дела по радио. Школы закрыты для нас так же, как и церкви, за исклюгих городах центральной и западной ча- чением немногих. Власти поносят нас как стей страны. В каждом городе послушать предателей, хулиганы срывают наши митинги, наши возможности изложить наше дело народу все время уменьшаются». И тем не менее ряды сторонников мира в Ка-

братство между народами. Это — признание Энергично выступая за немедленное за- растущего в Канаде движения за мир...»

С. ЩЕРБАТЫХ

#### К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ТОЛСТОГО

люции, то в лучшем случае его ожизала ратуры и монографий. участь Потапенко — «серая, бесцветная

В советское время Толстой стал не тольбой. — вот что заставляло его страстно близких его сердцу, открылась новая ясная лет без существенной стилистической праввмешиваться в жизнь, быть голосом души перспектива. народной.

Он жил напряженным трудом народного избранника в заботах о благе советских людей, он принимал активное участие руководстве Союзом советских писателей, в работах Академии наук, как академик; его ноши. голос звучал с трибун международных конгрессов в защиту культуры и мира в Нариже, в Валенени, в Мадриде, его вители испанские борцы за свободу п уличных баррикадах своей столицы в на фронтах Гвадалахары и Карабанчелы,

Трилогия «Хождение по мукам», героп-«Хлеб», эпонея о Петре Первом, драматическая дилогия об Иване Грозном, пламенная публицистика — какая замеча-

жизненной правды. Это застарелая ошибка, говорит об особом искусстве актера, «где ние лишплось тогда главного — жизнен- писателя перед Родиной и народом, изме- № 5

Алексей Николаевич Толстой... Какая ной силы, исторической перспективы, веры нилось и само понятие мастерства у Тол-

и любимом народом.

Его героп, с которыми он сжился за годы [

перь, чем прежде, когда он маячил загал- дельную выразительность, каждой фразокой в историческом тумане, трагическим законченность. Образцом труда над поэтигением, одиноким и сгибающимся под тя- ческим словом служили для него великие жестью своей непосильной царственной русские классики: «Марать нужно много,

революции десять лет инсал и не знал, для рают только графоманы. Человека должно кого он пишет, если он за эти десять лет мучить, если он на странице не найлет напечатал четыре тома прозы, а в после- ни одного места, чтобы зачеркнуть и передующие советские годы -- одиннадцать то- править. Никто так не марал рукописей, мов напболее значительных своих произве- как Пушкин или Лев Толстой». дений, то это значит, что только после Ок- | Он почитал совершенством язык, «на котября он нашел себя, как художник, нашел тором мыслил Ленин, на котором с матемаческая повесть об обороне Царицына свою тему, своего читателя. «Сейчас я тической исностью и простотой Сталин чувствую живого чигателя, который мне выражает философию движения историв.... нужен, который обогащает меня и которому нужен я». - говорил он.

Любовь к новой, социалистической Ро- как — значит и мыслить кое-как». дине дала Толстому сознание своей творче-Без полного духовного слияния с интере- ской силы, обогатила его мастерство ку- во», — так он советовал и так писал сам. сами Родины не рождается большое искус- дожника. Он писал: «Мы любим нашу роди- И народ, который честно, просто, велиство — Толстой это знал, быть может, луч- ну, потому что это наша родина. Человек, чаво строит сегодня прекрасное здание Захват формалистами драматических машиннему производству, простому и деше- не способный к этому высокому чувству. — коммунизма, платит своему художнику люлей старшего поколения. Когда в первые мертвый человек... Мы потому любим нашу бовью и признанием.

касается теоретических взглядов Маяков- счастливая писательская судьба! Всему ми- в завтрашний день, в будущее. И жизнера- стого. Если раньше при всей внутренней ского на искусство, и в частности на театр, ру она говорит о том, кем может стать в достный, человеколюбивый талант Алексея тяге к реализму в его дореволюционном то в ту раннюю пору его творчества они нашей стране талантливый художник, если Толстого, талант, за которым утвердились творчестве давала чувствовать себя пройзаключали в себе очень существенные талант его служит народу, делу строитель- эпитеты - земной, веселый, начал проин- денная им школа буржуваного эстетизма, ошибки формалистического толка. Об этом ства коммунизма. С какой глубокой искрен- каться пессимизмом. И когда задумываешь- тот «наглухо застегнутый, черный сюртук следует ясно сказать, ибо только тогда ностью выразил эту мысль сам Алексей ся над этим, кажется подчас, что об этом символистов», о котором он говорит в ковского, созданные в советскую можно понять, какой большой и трудный Голстой, когда в день своего пятидесяти- теперь уже не стоит вспоминать, что эти автобиографии, то в советский период его революционной путь прошел Манковский, какое решающее летия говорил, что если бы не было рево- факты стали достоянием историков лите- искусство становится подлинно народным. Это помогло ему написать книги, в кото-Нет, стоит! Это многое объясняет в твор- рых он прославил созидательный гений деятельность дореволюционного среднего честве Алексея Толстого, творчестве живом русского народа, величие революции, бессмертие дела коммунизма.

СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ

Теперь Толстой писал уже не для маки! Он кропотливо работал над своим сти-II Петр Первый раскрыт им иначе те- лем, стремился придать каждому слову, прсчем больше, тем лучше. Писать без помарок Когда писатель говорит о себе, что он до нельзя. Это вздор, — не черкают и не ма-

«Язык, — говорил А. Толстой, — орудие мышления. Обращаться с языком кое-

«Пиши честно, ясно, просто, велича-

Ю. АКИМОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 10 января 1953 г.

В, Ростоцкий, Маяковский и театр, «Исмусство», 1952, Ред. В. Катанян.

### АЛБАНИЯ НА СТРОИКЕ

«В день шестой годовщины провозглашения Народной Респубдики Албании, по инициативе партии и правительства, возглавляемых товарищем Энвером Холжа и благодаря помощи Советского Союза и великого Сталина, здесь была начата великая стройка первого пятилетнего плана -гидроэлектростанция на реке Мати, положившая начало электри-Фикации страны». Эти слова высечены на белокаменной плите, в центре города Бурель.

Завтра албанский народ отмечает седьмую годовщину республики. Радостный этот праздник пришел, овеянный славой творческого народного труда, освобождающего страну от пут вековой отсталости. Уже почти в восемь раз превзойден довоенный уровень промышленного производства. Республика продолжает двигаться вперед и вперед. И стройка на реке Мати как бы одицетворяет этот порыв.

разует излучину. Именно здесь ляжет на чиняя себе государственный аппарат, мил-, плечи скал плотина, которая остановит во- лиардеры Уолл-стрита вводят в США зверды Мати. Возникнет водохранилище дли- ский фашистский режим. ною в 12 километров, которое будет питать турбины гидроэлектростанции мощ- ма. наряду с террористическим подавленостью в 20 тысяч киловатт. В 1955 году нием народных масс, относится также всегидроэлектростанция вступит в строй, и сторонняя пропагандистская обработка тогда, как сказал вождь албанского народа американского народа. Поджигатели войны Энвер Ходжа, «Сталинский свет засияет пытаются отравить сознание масс ядом над албанской землей».

Строители приступают к сооружению плотины. Они проложили через дикие скалы и горы, куда не ступала нога человека, дорогу Милот-Улза-Бурель. Путь строительным материалам и механизмам к плотине открыт! Албанский народ назвал эгот ученые-прислужники капиталистов-выпуть «Дорогой света». На снижке слева запечатлен митинг строителей, посвященный завершению работ по прокладке дороги Мнлот-Улза-Бурель. На снимке справа один из участков этой дороги.

Еще недавно отсталая, бедная, почти не обладавшая своей промышленностью, страна имеет ныне современные предприятия по добыче нефти, угля, хрома, меди, бензина, новые заводы и фабрики. Гидроэлектростанция имени В. И. Ленина снабжает электричеством и обеспечивает питьевой водой Тирану и порт Дуррес. стране открылись первые в ее истории пять высших учебных заведений. Даже в самых отдаленных горных районах дети албанских пастухов сели за школьные парты.

— Такое чудо, геворит Энвер Ходжа. -- когда маленький народ, насчитывающий всего один миллион двести тысяч человек, живет свободным, независимым и строит социализм в таких условиях, в которых находится наша страна, могло произойти только в сталинскую эпоху-в эпоху торжества идей Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина.

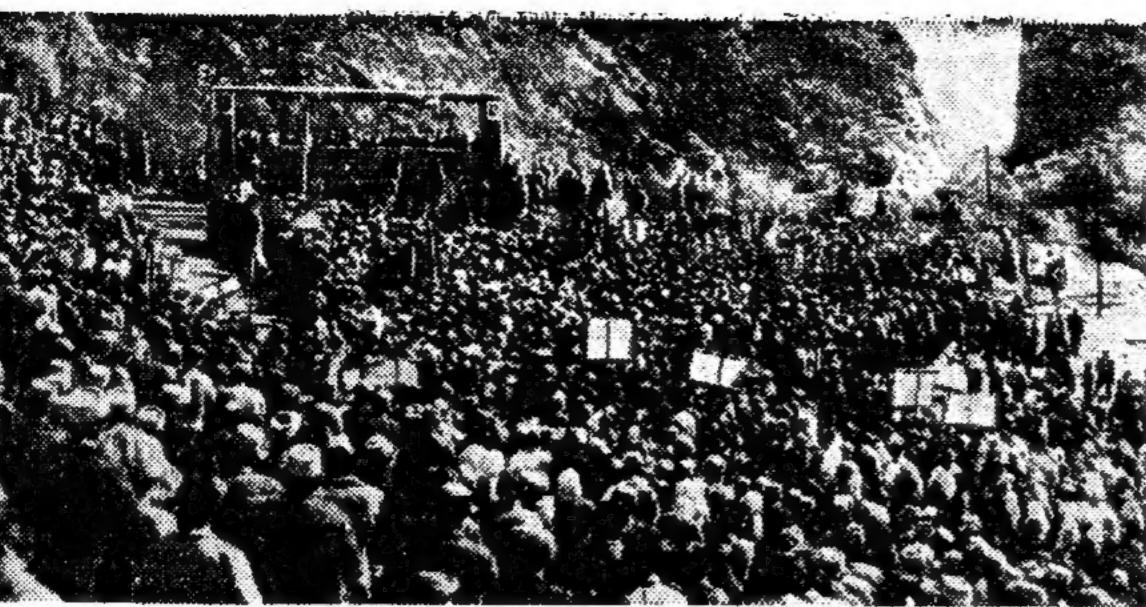
#### СТАЛЬНЫЕ МАГИСТРАЛИ КИТАЯ

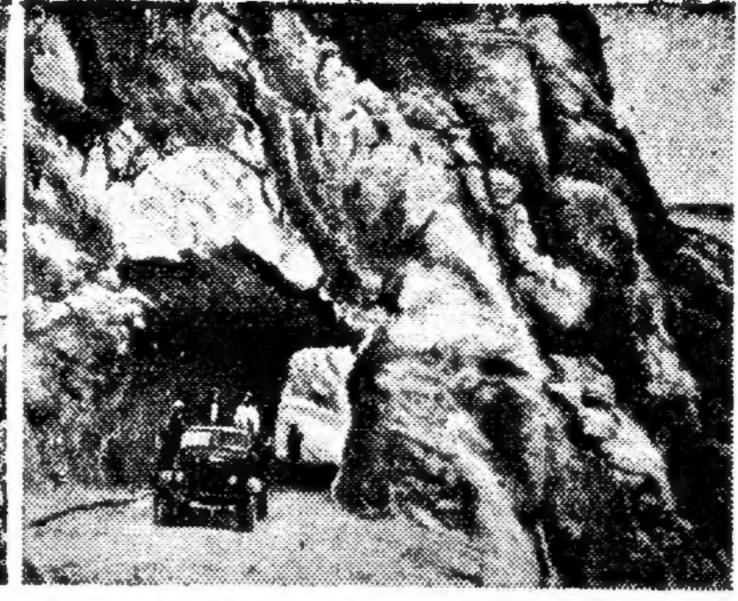
В Китайской Народной Республике разширокое железнодорожное

Сельское хозяйство Северо-Запада производит 20 процентов выращиваемой стране пшеницы, 15 процентов хлопка. дает 60 процентов бараньей шерсти, туруфанский виноград, дыни Хами и другие сельскохозяйственные продукты».

Отсутствие современных средств транс-

широкого развития промышленности пяти патологическим феноменом». его провинций, в полосу превращения его





### Идеологи американского фашизма

Фашизация государственного США является непременным условием подготовки новой мировой войны, замышляе-При входе в узкое ущелье Улза река об- мой американскими империалистами. Под-

К числу основных функций этого режифанцистской идеологии.

Разгул фашистского террора в США породил оголтело-циничные расистские и фашистские «теории». После того, как буржуазия выбросила за борт знаступают в роли открытых поборников фашизма. По заданию монополистов Уоллстрита американские социологи, философы, юристы-вся эта свора «ученых» пытается «теоретически» обосновать введение СІНА фанцистского режима.

«Мы должны использовать в качестве оружия идеи», -- призывает к идеологическому перевооружению Джон Фостер Даллес. При этом апологеты американского нипериализма откровенно признают, так сказать, «утилитарный» характер буржуазной общественной «науки». Некий теоре- к сборнику «Гражданские права в Амери- лия У. Холлистер весь процесс государтик права Э. Гарлан провозглашает: «Мы ке», изданному «Американской академией ственного управления сводит к «обеспечесейчас крайне нуждаемся в правовой тео- политических и социальных наук», вице- вию послушания» граждан, «Управление рии, которая соответствовала бы нашим президентом которой является махровый и искусство послушания» — так озаглавлеваглядам и действиям».

занного империалистами, изображается та- текущим условиям, т. е. к требованиям аг- то: разжигание национальной вражды, оркими «учеными», как исходящая якобы из рессивной политики, проводимой заправи- ганизация публичных казней и прочие «це-«естественных наклонностей» человека, н объясняется «незрелостью» народных масс. Автор лженаучного груда «Бегство от свободы» Э. Фромм разглагольствует о «желании человека подчиняться...», а президент американской ассоциации адвока- ром ... » А в этих условиях «свобода не мотов Г. Галлахер заявляет, что американский жет быть сохранена в своем праздничном народ «не является достаточно зрелым для наряде». того, чтобы могли быть устранены все существующие ограничения его свободы».

ится политической активности масс. «Если! бы сто процентов избирателей участвовало избежности полчинения буржуваной демов выборах, - в страхе восклицает непий профессор политических наук Дж. Солтер. --- мы, возможно, находились бы на пороге революции». В статье, опубликованной в сборнике «Этические стандарты в общественной жизни». Солтер пытается уверить читателей в том, что политическая пассивность американских граждан вовсе не является следствием их политического бесправия, а всего лишь «естественным состоянием» граждан. Массовый абсентензи «От Манаса, Урумчи, Тарбагатая (Чугу- на выборах Солтер объясняет «сстественчака) и Хашти в Синьцзяне, — пишет га- ной наклонностью» американских избира-

В то же время профессор публичного ца, заключающая в себе самые богатые в права Р. Молей разрабатывает гнусную Китае месторождения нефти... Кроме того, «теорию» госполства «избранных». Он за-Северо-Запад славится месторождениями являет, что управление «политической ренней политики и планирования и повлечь каменного угля, железной руды, золота. жизнью должно быть уделом избранных за собой почти полное обновление обычасв

Б этим «теориям», по примеру герман- ния». ских фашистов, американские шарлатаны от науки прибегают в тщетной надежде чтобы отвлечь американский народ от борьзамаскировать фактическое отстранение бы против войны, внушить ему неверпе широких слосв американского народа от силы мира и прогресса, уже упоминавшийучастия в политической жизни США. По- ся выше Р. Карр вместе с профессорами литическую активность трудящихся, борь- Л. Морисоном, М. Бернштейном, Р. Снайдебу за демократию и мир фашиствующие ром без устали твердят, будто борьба америпорта было препятствием в развитии бога- американские философы объявляют «соци- канского народа за демократию не может ально патологическим явлением»... «Поли- увенчаться успехом на том основании, что тический радикализм» масс, то есть борьбу «подлинная демократия представляет со- Стрита. «Когла новая дорога Ланьчжоу — Сичь- грудящихся за свои права, профессор Ка- бой недостижимый идеал». Для обоснования цзян будет построена, — пишет газета. — лифорнийского университета Э. Лемерт данной «концепции» эти четыре ученых по приказам Уолл-стрита, не в силах, одна-Северо-Запал вступит в полосу расцвета, прямо так и называет особым «социально приказчика капитализма даже сочинили ко, сломить волю народов к борьбе за демо-

С. ЗИВС

существует только для «избранных», т. е. для тех, у кого имеется капитал. «Конституция, — пишет «заслуженный» профессор Р. Хэйл в «Колумбийском правовом обозрении», - не в состоянии обеспечить полную свободу каждому гражданину». А поскольку свобода ведостижима, недостижимо также и равенство между людьми, заявляют «теоретики» американского фашизма, доказывая, что социальное неравенство явлиется «естественным состоянием» яюдей. «В экономически развитом обществе, заявляет «экономсоциолог» Л. Фройнх, буржуазно-демократических свобод, не может быть места равенству, а соответственно не может быть безусловной свобо-

> Требуя от народных масс новых жертв в угоду авантюристическим планам уоллстрятовских претендентов на мировое господство, плеологи империалистической агрессии придумали особую «теорию верховенства интересов национальной безопасности» (т. е. агрессивного внешнеполитического курса правящих кругов США) над

лами Уолл-стрита. Той же точки зрения ремониалы запугивания». придерживается видный деятель республиканской партии Симпсон. Он заявлял: «Мы должны продолжать вооружаться в течение поколения для того, чтобы править ми-

сказать, знамение времени. Ускоренные Американская буржуазия панически бо- темпы милитаризации и фациязации Америки порождают и другие «теории» о некратии интересам военно-стратегических планов заокеанских атомщиков. На страницах своей книги «Американская демократия и военная мощь» профессор политических (намо бы сказать — поджигательских) «наук» Л. Смит дошел до того, что предлагает рассмагривать вопросы «американскої демократии» с точки зрения «военного потенциала», необходимого для дальнейшего расширения американских военных грании. охватывающих «нынче весь земной шар». Он требует «подчинения» всех вопросов государственного управления планам войны и агрессии. «Неизбежно напрашивастся вывод, - заключает Смит. - что восиный фактор должен учитываться при разрешении всех крупных вопросов внутамериканского государственного управле-

Тщетно изыскивая средства для того. шухлую книгу «Американская демократия кратические права, за мир во всем мяре, Фашизация внутренней жизни США, по в теории и на практике». Само название Террор, маскируемый философией насилия по примеру советских среднеазнатских рес- сути дела, сводит на нет элементарные по- этого «труда» раскрывает намерения апо- не может сломить сопротивления народных нублик в важный индустриальный район литические права американских граждан. догетов американской долларовой «демокра- масс авантюристической политике поджига. Продажные идеологи политического раб- тип», крайне озабоченных тем, чтобы каж- телей войны,

дый читатель усвоил следующее: употребляя слово «демократия», «необходимо делать различие между идеалом и действительностью».

понятие свободы «устарело», а носему не- широко пользуются английскими словами». обходимо пересмотреть его содержание и приспособить к нуждам правящих кругов ППА. Так, анализируя на страницах «Гарвардского правового обозрения» «существенные изменения в области гражданских прав, происшедние за последние годы в США» и отражающие процесс фанизации и бешеного наступления на жалкие остатки элементарных политических прав, некий А. Страйкер требует соответствующей переоценки «принципов, на которых зиждется государственное управление США».

Этот мракобес от науки требует замены свободы террором, избиениями и массовым принуждением. С этой целью выдригастся та же «теория» абсолютного права буржуазного государства на «неограниченное насилие». Профессор Чикагского университета II. Саймон, например, проповедует необходимость для граждан подчиниться жюбым формам принуждения со стороны буржуазного государства, так как его примесвободой и правами американских граждан. нение, мол, «вытекает из самой сущности Профессор Р. Карр в своем предисловии государства». Другой такой апостол насиреакционер Герберт Гувер, выдвинул лозунг на его книга о «наплучших» способах Политика фанцистского террора, разви- о приспособлении гражданских свобол к «расширения власти» правительства, как-

> Реакционные профессора трудятся над наукообразным и шарлатанским «обоснованием» установленной в США фашистекой ликтатуры. Некий К. Росситер, автор вышедшей в издании Принстонского университета книги «Конституционная дикталура», нагромождает множество доводов, ста- у этого гитлеровского ставленника во Фран-Взгляды Карра и Симпсона — это, так раясь оправдать необходимость «наделения шии, убийцы, руки которого обагрены кровью граждан меньшими правами».

> > Подготовка и проведение правящими кругами США террористических мер, направленных против американцев, придерживающихся прогрессивных взглялов, неизменно сопровождаются потугами мракобесов от науки доказать . «правомерность» фанистского террора.

> > Некий Обер, юрист из штата Марилеил. изкестный как автор реакционного закона. принятого в этом штате, сформулировал программу фашизации американского закотель войны требует, чтобы «законодательство было оценено скорее с точки зрения военного потенциала и национальной безо-С. 3.), чем с точки зрения того, существует ли или не существует формальное состоя-

> > дывающая террор и надругательство над правами человека, свидетельствует о том, что реакционная буржуазная наука целиком и полностью встала на службу поджигателей новой мировой войны. Беззастенчиво и нагло американские идеологи фавсе для того, чтобы обмануть миллионы американцев, заставить их стать послушными роботами военной машины Уолл-

Идеологическая отрава, изготовляемая

### Международная почта на языке AMEPNKAHCKNX

50CCOB...

кричащий датский офицер, если последний знал, что правильный путь достижения этой изъясняется только... по-английски? Сценка, изображенная на рисунке, - в политические права своего народа, за мир.

известной степени зарисовка с натуры. Этот хлеб, подлинную демократию... рисунок датская газета «Информашон» поместила вместе со статьей под названием взял чемодан, положил в него смену белья,

военных властей.

«В штабе датской армии все больше и больше говорят по-английски», - радостно Даррела Ларсена. Фашиствующие маккарсообщает газета. «Сотрудничество в вам- ти едва ли простят ему наличие русской ках Атлантического пакта порождает необхо- грамматики в чемодане!.. Как бы то ни димость в том, чтобы люди понимали друг было, история этого юноши, отвергшего друга через границы. Главный язык теперь пресловутый американский образ жизни, С уолл-стритовского пропагандистского в ходу не только между датскими офицера- весьма поучительна. конвейера одно за другии сходят научные ми и иностранными советниками. Датские «открытия», сводящиеся в тому, что само офицеры, разговаривая между собой, тоже



Обратите внимание, с каким подобостра- располагаемся во всех частях мира...» стием «Информацион» именует английский язык «главным языком»! Запродав оптом один лишь персонал американского посоль» датское пушечное мясо американским под- ства насчитывает свыше 1.000 человек - в жигателям войны, правители Дании теперь десять раз больше, чем в 1939 году. В это насильственным путем насаждают в армин число не входит военный персонал... Это в американские термины и выражения, своем роде новая оккупационная армия... чтобы датские военнослужащие могли по- «Малая Америка», созданная таким обранимать и беспрекословно выполнять прика- зом во Франции, по своей численности устузания своих атлантических хозяев.

**АБЕЦ В ТЮРЬМЕ-** Тюремное заключение странах бывает разное. Так, для французского патриота Ан-

ри Мартэна, бесстрашного борца за мир. тюрьма — это мрачная темная камера, жестокий режим. Анри Мартэн не получает ни писем, ни газет, ни посылок, - все это запрещено. Французские власти счита ют, что нет достаточно суровой кары дл человека, решительно и громко поднявшего голос в защиту мира, осмелившегося потребовать прекращения колониальной войны во Вьетнаме.

Совсем другое дело-заключение для военного преступника Отто Абеца, находящегося в той же тюрьме, где томится Анри Мартэн. бюро расследований», правительства большими полномочиями, а тысяч французских патриотов, удобная комната, где есть все, что нужно, для полного комфорта. Отто Абец получает свежие газеты, дорогие папиросы, ему разрешена переписка, его осыпают посылками. Он живет в полном довольстве, ему не хватает разве что птичьего молока. В такой «тюрьме», вернее сказать, в санатории, принадлежащем, французскому правительству, Абец отдыхает и преспокойно ждет амнистии.

У Абеца, кстати сказать, есть все основания не опасыться, что он ее не получит! Ведь в Национальном собрании Франции последнее время обсуждался законопроект об амнистии предателям-вишистам, сотрудничавнодательства. Этот зарвавшийся поджига- шим с гитлеровскими оккупантами. По этому законопроекту они должны быть освобождены и полностью восстановлены в правах гражданства вплоть до выдачи им посопасности (читай агрессивной политики. — бий, возвращения орденов и т. п. Если реабилитируются могильщики Франции, то почему бы французской реакции не порадеть таким испытанным гитлеровцам, как Абец?

Боннская клика в свою очередь с откро-«Философия» рабства и насилия, оправ- венным нетерпением ждет освобождения этого многоопытного и посему ценного для нее «деятеля». Западногерманские правители назначили Абецу довольно крупную ежемесячную «заработную плату» — гонорар за прошлые заслуги... Эти деньги он аккуратно получает без всяких возражений со стороны французских властей. Видимо, и в шизма проповедуют отказ от последних Бонне и в Париже равно считают, что паостатков буржуазной демократии, делают лач французского народа, усердно выполнявший задания Гитлера, должен быть пожизненно обеспечен.

Такова политика покровительства гитлеровским военным преступникам, диктуемая американскими империалистами.

Ларсен, 24 лет от роду, по специальности неханик, бывший военнослужащий США, совершил проступок, за который, во-первых, подвергся они так же чувствительны, как... заключеаресту, а во-вторых, был объявлен реакционной печатью «сумасшедшим», «душевнобольным», «опасным фантазером» и даже «предателем, пытавшимся скрыться».

Однако об истинных причинах, побудивших Ларсена совершить шаг, навлекший на него громы и молнии, буржувзная печать благоразумно умолчала. Мы начнем поэтому не с описания «проступка», а с изложения того, что предшествовало ему; мы расскажем о жизненном пути этого простого, честного юноши, каких миллионы в Америке.

Ларсен родился в семье рабочего-машиниста. В 1946 году он окончил школу и был сразу же мобилизован в армию. Его направили в оккупационные войска на остров

Там-то и начались его сомнения... Толчком послужил разговор с сержантом-филиппинцем, который объяснил Ларсену, почему американский империализм является угрозой для всех народов мира.

«Вот мы на Филиппинах, — сказал жант, - шкак не можем подняться, пока американские дельцы высасывают из нашей земли все наши богатства». Сильное впечатление произвел на Ларсе-

на вид голодающих японских детей. «Что улицу. это за система, -- говорил молодой американец, — при которой люди голодают и не имеют возможности использовать для себя Кто-то однажды рассказал Ларсену прав-

ду о Советском Союзе. И когда юноша вернулся домой, в США, он стал читать все, них семи лет.

Растерянный датский уто мог найти о стране социализма. Самосолдат, не понимаю учкой он изучил русский язык. Из прогресщий слова команды, сивной печати Даррел Ларсен узнал, что торопливо роется в при социализме человек свободен и счаангло-датском словаре стлив, что он имеет право на труд, отдых, и с недоумением пе- образование. Юноше страстно захотелось респрашивает офицера: «Что-о?..». Как по- жить в таких условиях... Он никогда раньше нять солдату, чего требует от него грозно не интересовался политикой и потому не цели - это путь борьбы за экономические и

В один прекрасный день Даррел Ларсен «Теперь в датской армии говорят по-англий- две русские грамматики, англо-русский и русско-английский словари и отправился Хотя рисунок (хотел того художник или пешком в столицу Соединенных Штатов -не хотел) явно иронизирует над тем, что в Вашингтон, чтобы отказаться от американдатской армии происходит «внедрение» язы- ского гражданства и попросить о предоставка американских боссов, сама газета «Ин- лении ему гражданства СССР... Вот это и формашон» в восторге от усердия датских есть «проступок», за который он был врестован, а затем ошельмован в газетах.

Мы не знаем, какова дальнейшая сульба

### БАХВАЛЯТСЯ

Американская оккупация Франции достигла таких масштабов, чтэ янки более не считают нужным отрицать или замалчивать этот факт и говорят о нем открыто и нагло. Американское агентство

на территории Франции сооружается 40 «атлантических» (иными словами, американских) военно-воздушных баз. Американская газета «Вашингтон пост» хвастливо писала в конце прошлого года

Ассошиэйтед Пресс недавно сообщило, что

(цитируем по французской газете «Ви увриер»): «Подобно древним римлянам, мы «...В Париже, — продолжала газета, —

пает только американскому гражданскому персоналу в Западной Германии... Аналогичное положение вещей существует также в Лондоне и Токио».

Высказался на эту тему и американский журнал «Юнайтед Стейте ньюс энд Уорлд рипорт». 26 декабря он поместил статью, в которой назвал Париж «малым Вашингтоном» Европы, Журнал пишет:

«В Париже имеется больше американских официальных лиц. чем в любом другом городе за пределами Соединенных Штатов. 1500 американцев и 1200 французов работают для 17 американских правительственных агентств... Соединенные Штаты представлены в Париже четырьмя послами, тремя посланинками, почти дюжиной нынешних и бывших генералов, несколькими дюжинами полковников, экономистами, дипломатами, солдатами, адвокатами, администраторами, даже агентали Федерального

Бахвальство американской печати имеет, впрочем, одну положительную сторону: откровенно показано, какой легион американских дархюедов сидит на шее у народов Западной Европы и Азин!



В Неаполе (как и в Ливорно, н в Палермо, и в Бриндизи) американские военные моряки разгуливают по улицам нтальянского города, словно хозяева... Снимок на нтальянской газеты

Смесь

Страх - оружие монополий, Члена верхов ного суда США Уильяма Дугласа даже копрошлом месяце. По сообщению лондонскої собрании в Нью-Йорке, что в США сейчас происходит, «пожалуй, самов интенсивное по-Даррел давление свободы мнений в истории страны». «В основе подавления, — продолжал он. лежит не страх перед заключением в тюрьму, а страх перед увольнением с работы, запрещением работать в системе радиовещания или перспектива быть лишенным права преподавать, или читать лекции... Эти меры сильны и чрезвычайно эффективны. Часто

> Лучше не скажешь! Как это объяснить? Раскрываем датскую газету «Юландс постен» и читаем: на учениях датской армин в городе Нестведе при испытании новой дымовой бомбы отравились и положены в госпиталь семь солдат. Чем же они отравились, дымом? Нет. Оказывается «дымовая бомба» начинена... фосгеном. «Несчастный случай в Нестведе. - пишет газета «Ланд ог фольк», - дает основания спросить. кто производит в стране эти бомбы и не создаются ли другие типы «дымовых бомб», начинонных отравляющими веществами?» В самом деле, как объяснить, что в Дании создаются запасы подобного оружия, которое не решияся применить даже Гитлер? Не находится ли этот позорный фант в связи с

ние в тюрьму».

членством страны в Атлантическом союзе? «Законы устанавливаю »». Жесточайшая энсплуатация рабочих и полный произвол предпринимателей царят на текстильных предприятиях Вразилии. На фабрике «Компанна индустриал фнасао и теселажем камписта» в городе Кампос работницам, по словам бразильской газеты «Импренса популар». запрещено выходить замуж: не выполняющие этого требования немедленно увольняются. Текстильная фабрика «Фиасао ампаро лимитало» в муниципалитете Ампаро представляет собой, как пишет «Газета синдикаль, настоящий концентрационный лагерь. Здесь грубо попираются все законы. «На моей фабрике законы устанавливаю я». - заявляет владелец предприятил и за малейший протест выбрасывает рабочих на Жилище бездомного. На одной на улиц го-

рода Питсбурга (США) полицейский заметил. что из трещины в асфальтовой мостовой пробивается дым. Выяснилось, что под мостовой существует пещера и дым идет от разложенного в ней костра. Эту пещеру вырыл бездомный 68-летний старик: он укрывался здесь от непогоды в течение послед-

Б00805.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН,

строительство. Вслед за новой магистралью Чунцын — Чэнду в строй действующих вступила дорога Тяньшуй-Ланьчжоу, развернулось строительство железнодорожных линий Чэнду — Тянышуй и Ланьчжоу — Синьцзян. Синьцзян — богатейший край на севе-

ро-западе Китая.

зета «Синьваньжибао», — до Ганьсу и се- телей. верной Шэньси раскинулась сокровищии-

того района. Народное правительство устраняет это препятствие.

страны».

#### ВАЙКУНТХАВАСАН. редактор цейлонской газеты «Пиплс войс»

Остров Цейлон принадлежит к числу Цейлон торгует, главным образом, с народным Китаем, который особое внимание. Это объясняется всенилстратегическим значением Цейлона в Юго-Восточной Азии.

Его восточный порт Тринкомали — одна из лучших гаваней в этом районе земного шара. И хотя Цейлон именуют доминионом и «равноправным партнером Британского содружества наций», цейлонское правительство, по условиям «оборонительнога соглашения» с Англией, передало порт в полное распоряжение англичан. США Франция тоже пользуются базами на Пейлоне для военных действий против других стран.

По сообщению печати, одно из секрегных решений, принятых на недавней конференции в Гонолулу, предусматривает превращение острова в базу снабжения американских вооруженных сил в Юго-Восточной Азии. Все это показывает, что империалисты намерены сделать Цейлон своим монопольного покупателя и согдашались мышляемой ими агрессии.

шений могло бы содейст-

стран, которые в условиях нынешней меж. Англией и Соединенными Штатами. Как пать цейлонские товары и продавать дународной обстановки привлекают к себс колониальная страна. Цейлон экспортирует нам то, в чем мы нуждаемся. Все же под вительственных кругах существовали весьсырье в в обмен получает от империали- нажимом масс оказалось возможным аростических держав промышленные товары. дать каучук этой стране. Китай в прошлом говоре. Ряд министров высказался за Но даже и эта торговля, которая лишь спо- году сделался нашим крупнейшим покупа- соглашение, другие, поддерживаемые аме- Окинава (один из Японских островов). собствовала закреплению за Цейлоном по- телем каучука. Это предотвратило полный риканским посольством, были настроены ложения колониальной, зависимой страны, крах. Мы убедились, что существует носяльно пострадала в результате военных вый рынок для сбыта каучука и что он приготовлений. Западные державы, однако, ничуть не менее выголный, чем прежини. не в состоянии снабжать нас продовольствием или даже тем незначительным количеством оборудования, которое необходимо для претворения в жизнь их сооственных в Китае есть рис, который может быть широко рекламировавшихся планов «развития отсталых стран». В то же время цены, которые они платят за товары нашего экспорта, все время снижаются по они поставляют нам.

> большую часть нашего каучука. В послет- чать рис из Китая, а Китай — каучук с ностью сознаем, что подлинная политиченее время они использовали свое положение

шение нормальных тор- лишь на 2,5 миллиона рупий. Это, естест- соглашение, заключенное, несмотря на отговых связей между го- венно, очень неблагоприятно отразилось чаянное сопротивление американцев и их Наоборот, на нашей экономике, ибо основной доход местных приспешников, приведет не тольподдержание взаимовы- государства извлекается из экспорта чая, ко к росту торговых связей между Китаем годных торговых отно- каучука и кокосовых орехов.

Вследствие «холодной войны» нам. вовать укреплению мира. например, препятствовали

То же самое можно сказать и о ввозе необходимого Цейлону продовольствия Цейлон имеет каучук для продажи Китаю, предложен Цейлону. Что было бы более естественным и выгодным для обеих стоэтот вопрос задавал народ. И, наконец, я был безгранично восхищев этой могучей сравнению с ценами за товары, которые народ победил. Правительство Цейлона демонстрацией за прочный мир и дружбу богатства своей же собственной земли?» в октябре 1952 года подписало в Пекине между народами. Так, например, США закупают наи- торговое соглашение: Цейлон будет полуострова Цейлона.

«нетонущим авианосцем» и базой для за- приобретать каучук только по назким це- наиболее важное событие в новейшей исто- Я глубоко убежден, что Венский Конгресс нам. В результате, если в декабре 1950 го- рии Нейлона. Он, несомненно, предоставит помог всем народам, в том числе народу Известно, что прямым результатом по- да Цейлов продал США каучука на 29,4 огромные возможности для сплочения сил Цейлона, усилить борьбу за незамедлительлитики полготовки к войне явилось нару- миллиона руший, то к сентябрю 1951 года мира. Совершенно определенно, что это ное спасение мира.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

и Цейлоном, но и к расширению связей в области культуры и борьбы за мир.

Цейлонско-китайское торговое соглашехочет поку- ние чрезвычайно обострило американо-английское соперничество на Цейлоне. В прама серьезные разногласия по вопросу о дочрезвычайно оппозиционно по отношению к торговому договору с народным Китаем. Мнения столичной прессы по этому вопросу разошлись. Газеты стали открыто нападать друг на друга... И тот факт, что в полобной обстановке заключенный договор уже ратифицирован, свидстельствует об укреплении сил мира в нашей стране.

Как делегат Пейлона на историческом нежели обмен этими товарами? - Венском Конгрессе народов в защиту мира.

Мы, участники явижения за мир, полская и экономическая свобола в вашей Договор этот нало рассматривать, как стране возможна только в условиях мира.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.